

# СТЕНЫ

Возрождение  
искусства декора



ORAC<sup>®</sup>  
D E C O R

# СТЕНЫ

Возрождение  
искусства  
декора

# ГЛАВЫ

---

## ВВЕДЕНИЕ

*История декорирования стен*

стр. 06

02

---

## СОВРЕМЕННЫЙ МИНИМАЛИЗМ

*Вдохните жизнь в дома с аскетичным декором*

стр. 50

01

---

## СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИКА

*Стильные дома с аутентичным декором*

стр. 16

03

---

## УЗОРЫ И ЦВЕТ

*Сочетание обоев и окрашенных стен*

стр. 84

04

---

## 3D ЭФФЕКТ

*Объемные стены и варианты рельефов*

стр. 114

06

---

## ИГРА КонтРАСТОВ

*Сочетание декора для максимального эффекта*

стр. 184

05

---

## ТОГДА И СЕЙЧАС

*Встреча эпох*

стр. 150

07

---

## ВЗГЛЯД ВВЕРХ

*Декор потолка или пятая стена*

стр. 210

---

## ПРИЛОЖЕНИЕ

*Руководство по декору стен*

стр. 242



ВВЕДЕНИЕ

# ИСТО РИЯ

# ДЕКО РИРОВА ВАНИЕ

# СТЕН



# ИСТОРИЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ СТЕН

*«Декоративное искусство —*

*не точная наука», — утверждала американская писательница XIX века Эдит Уортон в своем манифесте интерьерного дизайна «Декорирование домов». Уортон считалась одной из самых остроумных женщин литературного мира. Еще до того, построить литературную карьеру, она сделала себе имя в области дизайна интерьеров. Некоторые ее советы актуальны и сегодня. «Декоратор — не химик и не физик, — писала Уортон. — Его задача — не объяснять иллюзии, а порождать их».*

Да, весь секрет дизайна — в иллюзиях. Правильно подобранный декор стен может полностью преобразить интерьер. Хотите сделать потолок выше? Увеличить пространство? Впустить больше естественного света? Декорирование стен поможет в решении любой дизайнерской задачи. Однако решением проблем возможности декора не ограничиваются. Стены могут стать белым холстом для вашего вдохновения. Предпочитаете минимализм? Используйте скрытое освещение. Хотите создать особое настроение? Ответ: цветные обои, обрамленные молдингами. Как видите, вариантов бесчисленное множество.

Несмотря на современность этих дизайнерских рекомендаций, основы декора стен были заложены тысячи лет назад. Люди никогда не могли устоять перед желанием оставить свой след на вертикальных поверхностях, укрывавших их от внешнего мира. Свидетельств этому множество — от наскальной живописи эпохи неолита и примитивных рисунков в Ардеше (Франция), насчитывающих тридцать тысяч лет, до граффити на Берлинской стене. Как же древние приемы украшения стен превратились в то, что мы называем современным декором?

В своем научном эссе «Карниз: краткая история» профессор Мартен Делбеке, заведующий кафедрой истории и теории архитектуры в Швейцарской высшей технической школе Цюриха, доказывает, что современный карниз вышел из классической архитектуры греков и римлян. «Историю западной архитектуры можно проследить как бесконечные попытки понять и определить правила классической архитектуры», — пишет профессор Делбеке. То, что мы считаем традиционным декором стен, взято из классической традиции. Капитель, ствол и основание колонн, на которых зиждется греческая и римская архитектура, стали прямыми предвестниками карниза и плинтуса, которые встречаются сегодня в наших домах.

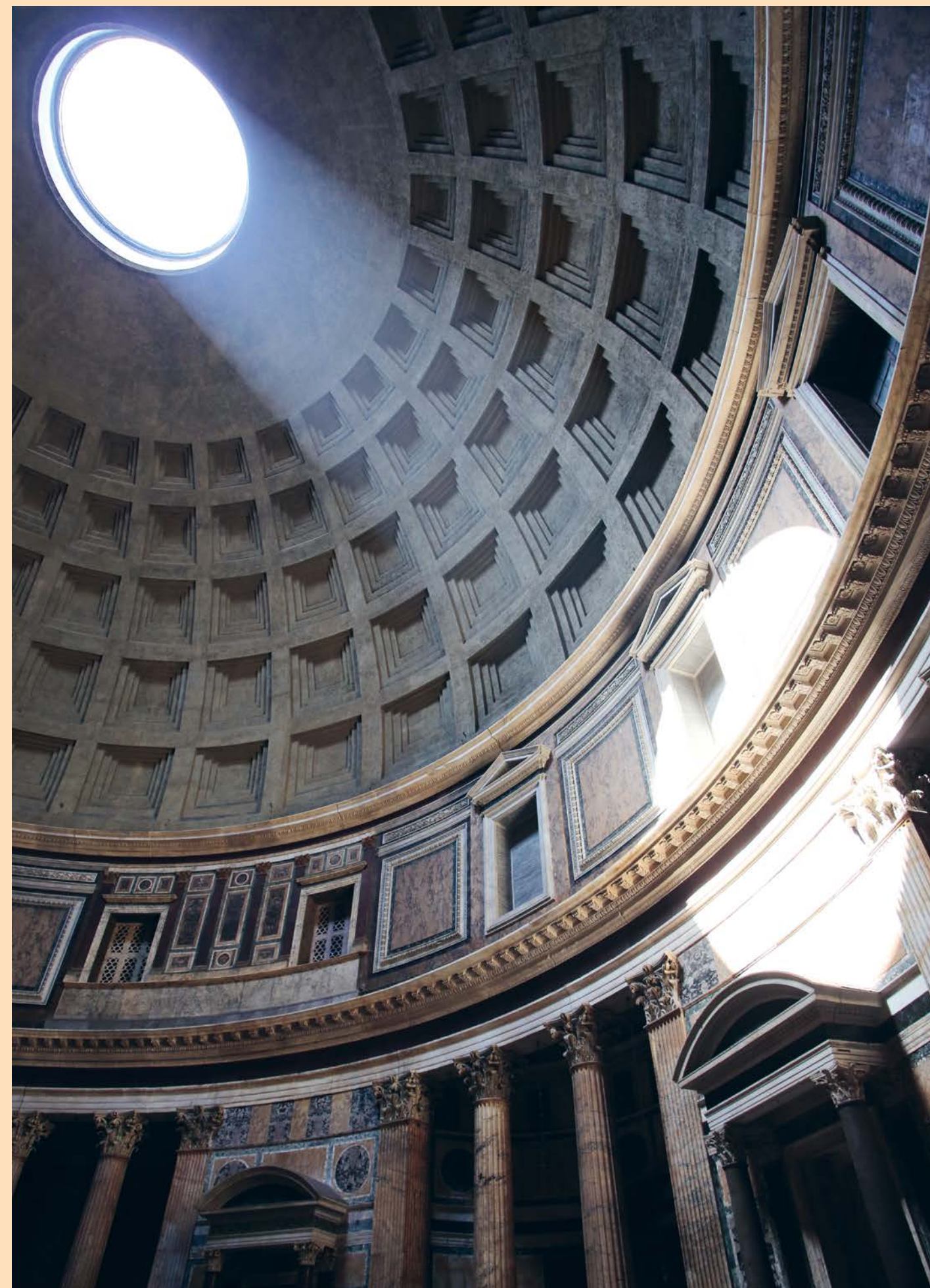
Делбеке прослеживает историю эволюции карниза от эпохи античности до современности. Вот что профессор пишет о классическом периоде: «Антаблементы были настолько заметными и сложными, что считались визитной карточкой архитектора». Позже, в эпоху Ренессанса, «визитной карточкой сооружения стал карниз».

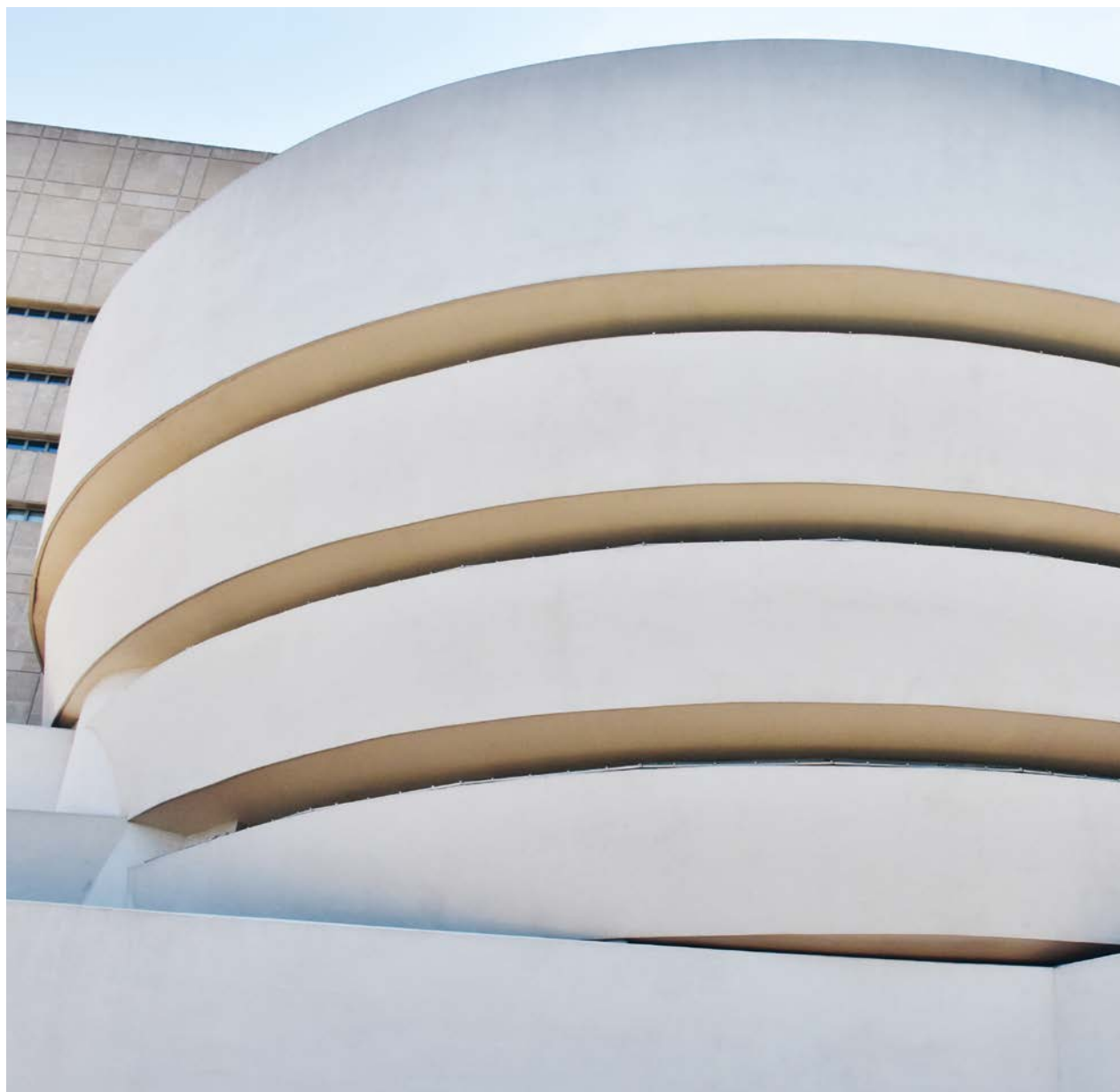
Карниз и его декоративные аналоги значительно разнятся в зависимости от страны и эпохи, но система правил, диктующих пропорции, существовала всегда. Делбеке пишет:

*«Архитекторы эпохи Возрождения обнаружили сходство между профилем карниза и лицом человека... Карниз, как и лицо, был элементом, отражающим характер и индивидуальность здания. Поэтому он, сродни речи или языку, стал формой самовыражения, способной передавать эмоции и идеи. Этот архитектурный элемент демонстрировал мастерство и индивидуальность архитектора.»*

С тех пор мало что изменилось. Стена с декором может придать комнате индивидуальность, передать эмоции, создать определенное настроение.

## *История декорирования стен насчитывает тысячелетия*





В XX веке, с появлением модернистов, декор стен подвергся серьезному переосмыслению. В своем эссе 1929 года «Орнамент и преступление» теоретик архитектуры Адольф Лоос провозгласил, что эпоха избыточного декора закончилась. Архитекторы следующего поколения, в том числе Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и Фрэнк Ллойд Райт, отвергли классический ордер и свойственные ему декоративные элементы, отдав предпочтение чистым непрерывным линиям, рациональным пропорциям и органическим формам.

Как у любого радикального движения, у этого направления нашелся противовес. Архитекторы постмодернизма воссоздали понятие классического декора, хотя и трансформировали его, чтобы отражать мир, пронизанный технологиями. Группа «Мемфис» и итальянские радикальные течения в дизайне, архитектор Чарльз Мур и теоретик архитектуры Чарльз Дженкс выступили за свободное использование декоративных и архитектурных элементов для создания зданий и интерьеров.

С тех пор элементы декора значительно эволюционировали, оставив в прошлом манифесты модернистов и причудливые реконструкции постмодернистов. Каждая архитектурная эпоха способствовала эстетическому прогрессу, но сегодня только вы сами решаете, какой стиль выбрать для своего дома.

Данная книга призвана стать вашим проводником в мир декора стен. Она вдохновит вас на создание интерьеров, где вы сможете выразить свою индивидуальность — как в классических пропорциях, так и в современной функциональности. Независимо от того, какой стиль вы предпочитаете, мы надеемся, что эта книга поможет вам еще сильнее полюбить и почувствовать красоту привычных и новых форм.

*Когда речь идет  
о вашем доме,  
выбор стиля зависит  
только от вас*

*Каждая стена  
это \_\_\_\_\_  
приглашение  
в мир красоты.*





ГЛАВА 01

# СОВРЕ МЕН НАЯ КЛАС СИКА

СТИЛЬНЫЕ ДОМА

С АУТЕНТИЧНЫМ ДЕКОРОМ



# КВАРТИРА В ТРОКАДЕРО

*Париж, Франция*

## *Эта изысканная квартира в парижском*

районе Трокадеро — на берегу Сены и неподалеку от мерцающих огней Эйфелевой башни — была оформлена компанией по дизайну интерьеров Atelier Daaa. Поскольку объект находится в классическом парижском многоквартирном доме в одном из самых шикарных районов столицы, перед дизайнерами Daaa стояла задача соединить оригинальные элементы декора, такие как паркет елочкой и замысловатое потолочное оформление, с современной эстетикой.

Компания решила эту задачу с помощью дизайна стен. Две противоположные акцентные стены в гостиной окрашены в темно-синий цвет и декорированы молдингами, которые удачно обрамляют произведения искусства из обширной коллекции владельца и также привлекают внимание к каминной полке резного дерева, окрашенной в тон стен для создания современного монохромного образа. Дизайнеры решили оставить потолочный карниз белым — это создает ощущение уюта, несмотря на головокружительную высоту потолка. Плинтус, напротив, окрашен в цвет стен, и однотонная покраска визуально увеличивает масштаб комнаты.





# ЧАСТНАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ

OV

*Аальбеке, Бельгия*



## ***Стеновые покрытия могут***

быть не только декоративными, но и функциональными. В этом частном доме в бельгийском городе Аальбек компания Sur Mesure Interieur использовала приемы классического стенового панелирования, чтобы придать единый стиль всем помещениям и, в то же время, замаскировать технические элементы и системы хранения.

Фасады кухонных шкафов высотой до потолка отделаны как обычные стены с использованием таких же раскладок из молдингов, как в гостиной и спальне. Выполненные на заказ деревянные элементы насыщенного кремового оттенка придают современной кухне-столовой колорит загородного дома, контрастируя с дымчато-черной геометрической плиткой фартука для мойки и светло-серой мраморной столешницей. Широкий и изогнутый карниз оформляет потолочную линию пространства от кухни до гостиной, где плавно переходит в элемент оконного обрамления, скрывая собой механизм шторного карниза — это еще одно функциональное применение декоративных элементов для стен.





РЕЗИДЕНЦИЯ ОУ



Молдинги использованы и в спальне как элемент декора скрытой раздвижной двери и маленького шкафа. Фреска с сусальным золотом, изображающая птиц в высокой траве также обрамлена молдингами, которые искусно подчеркивают роспись и вписывают ее в общий интерьер.



*Декор стен необязательно должен основываться лишь на орнаментах*



СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИКА



# ДОМ В СТИЛЕ АР-ДЕКО

*Гент, Бельгия*

## *Декоративные потолочные*

карнизы и традиционные молдинги — не единственное решение для оформления стен. Скрытое освещение — великолепный способ для создания особой атмосферы в помещении. Этот дом в стиле ар-деко на улице Папегайстраат в Генте — прекрасный пример того, как с помощью освещения и декора можно воссоздать дух прошлого, учитывая при этом и современные тенденции.

Ступенчатый карниз, выразительный вертикальный выступ камина и контрастная потолочная балка создают настоящую симфонию линий в интерьере просторной гостиной. Владельцы тщательно восста-

новили первоначальный исторический облик здания и выбрали колоритный молдинг, чтобы отдать дань эпохе модерна. Декоративные элементы подчеркнуты направленным вверх скрытым освещением, которое создает игру света и теней на потолке. Блок светильников находится непосредственно под молдингом. Форма потолочного карниза перекликается с таким же ступенчатым высоким плинтусом, который элегантно уравнивает пропорции огромного помещения. Благодаря сочетанию многослойности и сдержанности, дизайн интерьера напоминает об историческом происхождении здания и при этом выглядит современно.





# ЖИЛОЙ ДОМ

*Пек, Бельгия*

## *Как лучше всего подойти*

к дизайну гостиной, в которой есть эффектный центральный элемент, например, роскошный камин из резного кирпича и мрамора? Конечно же, при помощи каминного обрамления! В интерьере этой квартиры в бельгийском городе Пек дизайнерская компания Dejaeger Interieurarchitecten использовала продуманную игру линий и пропорций, чтобы искусно соединить современный стиль с оригинальными особенностями помещения. Камин выступил в качестве стилиобразующего элемента, определяющего декор стен.



Классические стеновые панели холодного белого цвета структурируют помещение, придавая ему глубину и основательность, и привлекают взгляд к монументальному камину. Линия из молдингов, расположенная на той же высоте, что и подоконник, гармонизирует пропорции небольшого пространства с высокими потолками и одновременно служит для защиты стен от повреждения спинками стульев. Декор стен дополнительно уравновешен красивым сложносоставным карнизом, который обеспечивает элегантный переход к потолку, а также искусно маскирует крепление жалюзи.



*Продуманная игра линий  
и пропорций*





# ПРОЕКТ

«М»

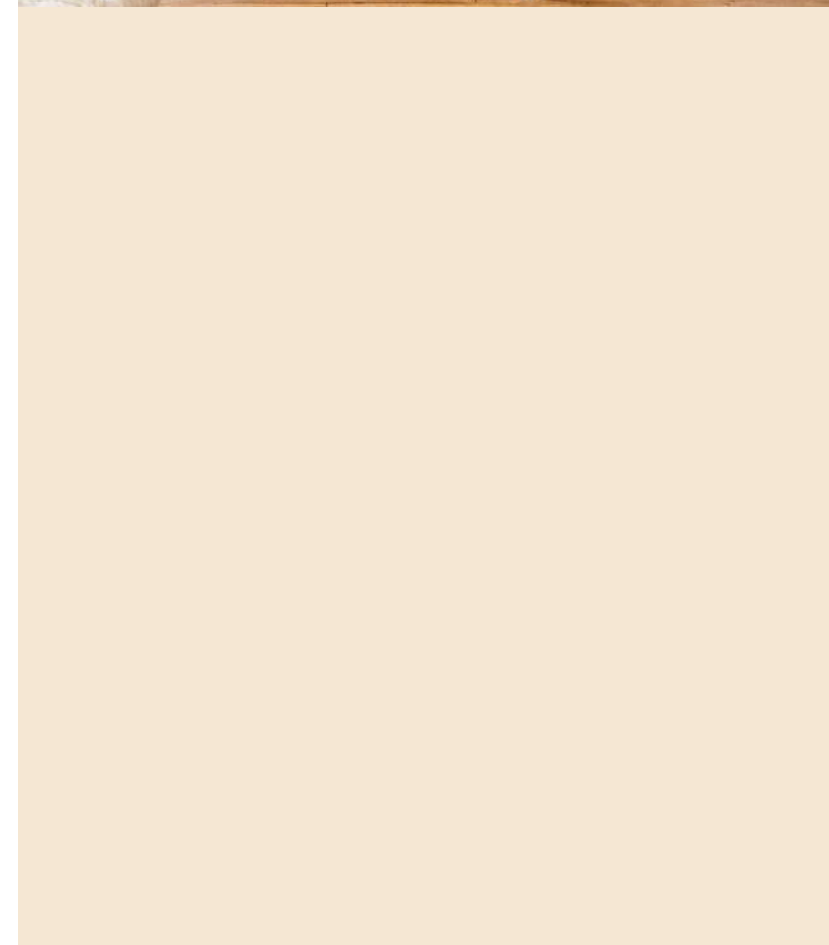
*Париж, Франция*

## *Один из лучших способов*

подчеркнуть великолепную коллекцию современной мебели — поместить ее в классическую обстановку. Именно так поступила дизайнерская компания Atelier Hans, создавая интерьеры для этой стильной квартиры в центре Парижа. Эклектичный набор мебели середины прошлого века, включающий стулья от таких мастеров, как Жан Пруве, Чарльз и Рэй Имз, Гарри Бертойя и Марсель Брейер, идеально смотрится в пространстве с высокими потолками, на фоне изысканных молдингов и монументального камина из красного мрамора с латунной отделкой.



Внушительный исторический облик квартиры смягчен классическим панелированием нижней половины стен в гостиной и столовой. Ансамбль включает панели, плинтусы и молдинг для защиты стен от повреждения спинками стульев. Декоративные элементы светло-бежевого оттенка придают просторным комнатам уют и элегантно контрастируют с молдингом на потолке. Благодаря выбору теплой цветовой гаммы, этот со вкусом оформленный дом не напоминает чопорный музей и транслирует энергию современной жизни.



# ПРОЕКТ «СУВОРОВСКИЙ»

Санкт-Петербург, Россия

## *При обновлении этой семейной квартиры*

в Санкт-Петербурге дизайнеру Александре Чигинцевой пришлось решать сложную задачу. Требовалось создать красивое и при этом нейтральное пространство, которое владельцы собирались самостоятельно наполнить мебелью, произведениями искусства и предметами декора различных стилей и эпох.

Для гостиной Александра предложила облегченный вариант классического декора стен. Трехпанельная стена выступает идеальным фоном для современной мебели. Линия потолка подчеркнута выразительным широким карнизом с овальным изгибом, который привлекает внимание к экстравагантной люстре. Карниз уравновешивает интерьер и маскирует все технические элементы, включая навеску штор.





На фоне нейтральных стен особенно эффектно смотрится диван темно-зеленого цвета. В кухне использован обратный прием: мебельные фасады насыщенно розового цвета контрастируют с белым потолком и отделкой стен, создавая визуальный диалог между двумя помещениями.



# ИНТЕР ВЬЮ



## АЛЕКСАНДРА ЧИГИНЦЕВА

*«Я всегда знала, что стану дизайнером интерьеров, —*

говорит Александра Чигинцева, декоратор из Санкт-Петербурга. — Но все мои знания в этой области — результат самообучения». По образованию Александра не дизайнер, а искусствовед, однако выбор этой специальности несколько не помешал ее карьере. «Почти вся моя семья работает в строительстве, поэтому у меня большой практический опыт по выполнению всех этапов ремонта», — поясняет дизайнер. В 2015 году Александра Чигинцева основала дизайнерскую студию CHI Design, которая занимается оформлением коммерческих и жилых помещений. «Мы стремимся создавать что-то новое и очень индивидуальное в каждом из наших проектов», — говорит Александра.

CHI Design использует классический подход к оформлению интерьеров. Сочетая современные и традиционные детали, дизайнеры создают комфортные и стильные пространства, идеально подходящие для молодых семей и представителей бизнеса, которым важны функциональность и эстетика.

Ключевым элементом общей концепции дизайна во всех проектах является декор стен. CHI Design использует накладные панели и 3D-стеновые покрытия, карнизы, плинтусы, а также разнообразные рамки и комбинации из молдингов. Очевидно, что Александра Чигинцева в совершенстве освоила искусство оформления стен.

### Как бы Вы описали свой стиль?

Мы не работаем в каком-то одном стиле, а предпочитаем вдохновляться разными источниками. Я не люблю создавать идеальную картинку, которая будет выглядеть неестественной, далекой от жизни реальных людей. Это должно быть что-то яркое, со сложными цветами и немного «не причесанное».

### Как дизайнер может улучшить проект с помощью декора стен?

Любые декоративные элементы создают формы, линии и ритм. Все они очень важны для оформления пространства. Например, работая над проектом квартиры в Санкт-Петербурге, мы рискнули добавить в гостиную крупные прямоугольники. Это помогло нам сместить визуальный центр комнаты и подчеркнуть правильные пропорции.

### Кто был заказчиком этого проекта, и какое первоначальное техническое задание Вы получили?

Проект создавался для замечательной семьи с маленькой дочкой, собакой и двумя кошками. Владельцы много путешествуют и привозят из поездок сувениры, поэтому было важно оставить достаточно места для будущих памятных вещей. Квартира была неплохо отремонтирована в 2000-х годах. Стены были ровными, а вот углы и плинтусы оставляли желать лучшего. Главная идея этого проекта заключалась в том, чтобы обновить прежний ремонт и добавить в интерьер больше цвета и форм в соответствии с современными требованиями.

### В гостиной Вы установили простые белые панели, контрастирующие с обоями на акцентной стене. Как Вы пришли к такому классическому, но при этом современному решению?

Нашей главной задачей было создать красивую «коробку», которая впоследствии наполнится предметами в различном стиле. Вот почему обои с более современным дизайном задают правильное настроение. В качестве элемента классического стиля мы использовали фальшкамин из белой плитки. Остальная мебель в гостиной современная.

### Какой совет Вы дадите человеку, который делает ремонт первый раз в жизни и хочет украсить стены? С чего начинать?

Сначала разместите мебель. Затем определитесь, предпочитаете ли вы симметрию или асимметрию. Дальше выберите стиль: современный или классический. И, наконец, используйте декор стен, чтобы задать ритм и акценты в комнате: подумайте, какие элементы вы хотели бы подчеркнуть, а какие объединить.

СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИКА

# СОВЕТЫ ПО ДИЗАЙНУ

ОТ  
Александры Чигинцевой

### *Ритм молдингов определяется будущей мебелью.*

**1** Всегда помните о мебели, которая появится в комнате. Представьте, что декор стен — это рамки для предметов. Например, используйте прием панелирования или декор молдингами так, чтобы границы полученных панно были больше длины дивана. Так мебель будет выглядеть обрамленной.

### *Чтобы визуально преобразить пространство, используйте панели для зонирования.*

**2** Для проекта квартиры в Санкт-Петербурге Александра Чигинцева использовала в одной зоне стеновые панели, а в другой — обои с растительным дизайном. Это придало интерьеру динамику и структурированность.

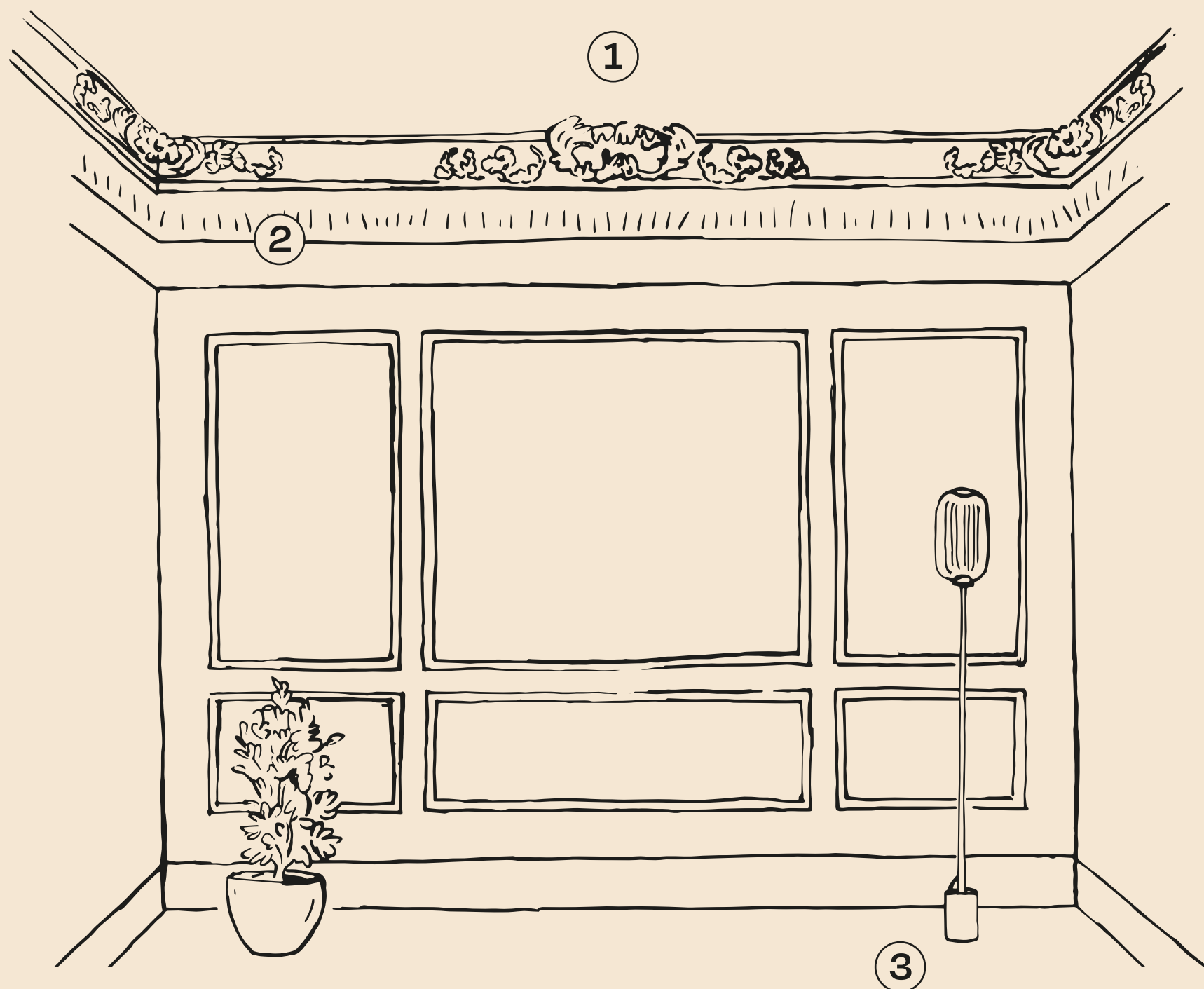
### *Цвет решает любые задачи.*

**3** Используйте цвет, чтобы выделить различные поверхности и акцентировать внимание на декоративных элементах. Цвет поможет сделать комнату визуально больше или меньше, чем она есть на самом деле. Грамотное сочетание цвета и декора стен многократно улучшит любой проект.



# КАК

использовать декор стен  
в дизайне интерьеров



## СОВЕТЫ ПО ДИЗАЙНУ

### 01 НАЧНИТЕ С ПОТОЛКА

Карниз может задать настроение всей комнате. Хотите создать классическую атмосферу? Установите карниз с плавным изгибом в георгианском стиле. Предпочитаете более современный подход? Решением станет минималистичный карниз, который создаст четкую потолочную линию. Выберите к нему подходящие молдинги, и они поддержат симметрию пространства.

### 02 ДОБАВЬТЕ СВЕТА

Освещение придаст стенам мягкость и объемную глубину. Правильно расположенная подсветка способна полностью изменить атмосферу. С помощью скрытого освещения возможно зрительно увеличить пространство и подчеркнуть выразительность форм декора: карнизов, молдингов и плинтусов.

### 03 НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О ПЛИНТУСЕ

Хороший интерьер — прежде всего аккуратный интерьер. Торчащие провода испортят впечатление даже от идеально продуманного пространства. Используйте плинтус, чтобы замаскировать ненужные детали.



ГЛАВА 02

# СОВРЕ МЕН НЫЙ МИНИ МАЛ

ИЗМ

ВДОХНИТЕ ЖИЗНЬ В ПОМЕЩЕНИЯ  
С АСКЕТИЧНЫМ ДЕКОРОМ



# ВИЛЛА ДЕ НИЛ

*Синт-Денис-Вестрем, Бельгия*

## *Бельгийский застройщик Rietveld Projects*

превратил историческую виллу 1935 года в изысканный офис, идеально отвечающий требованиям сегодняшнего дня. В просторном двухэтажном доме в городе Синт-Денис-Вестрем сохранилось множество оригинальных элементов — паркетный пол, арочные входные двери и витражные окна в стиле ар-деко.

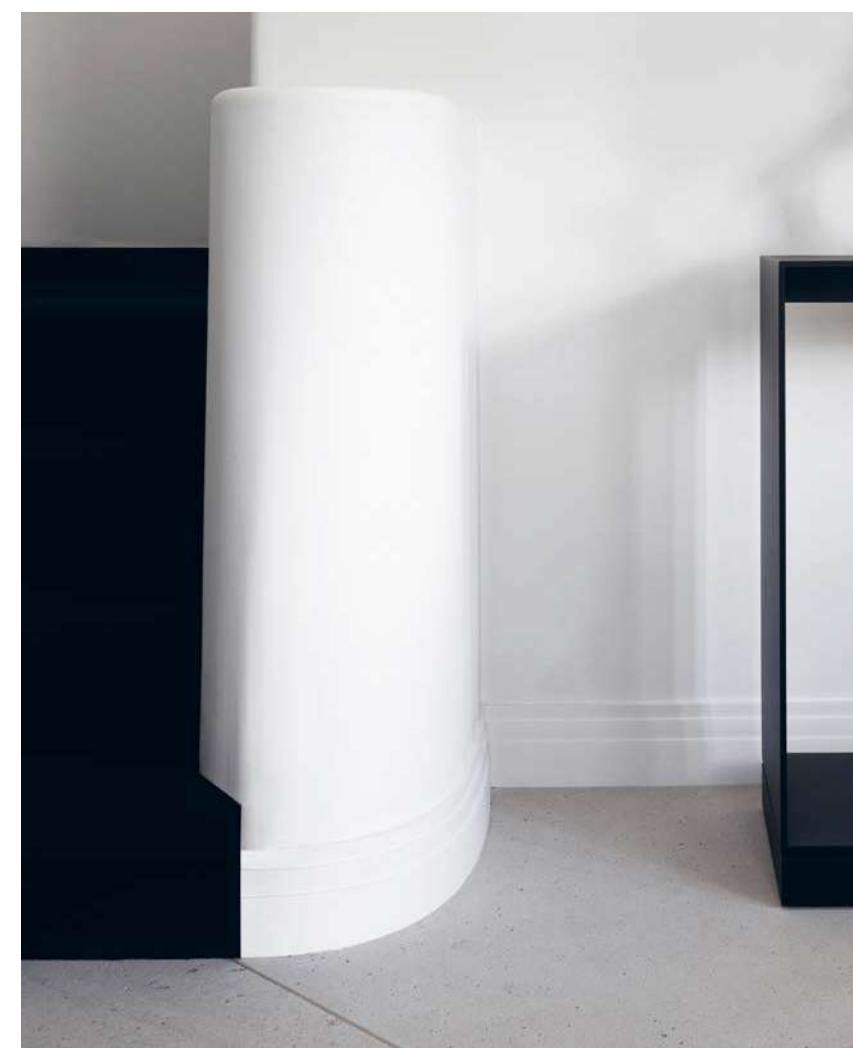
Из-за особенностей оригинальной архитектуры при модернизации пространства требовалось решить несколько интересных дизайнерских задач — например, по декорированию скругленных стен. Чтобы создать уютную атмосферу и при этом сохранить строгость минимализма, дизайнеры оформили низ стен гибкими плинтусами. Этот элемент уравновесил пропорции помещения и стал визуальным «мостиком» между различными комнатами в доме.





ВИЛЛА ДЕ НИЛ

В небольших комнатах было установлено дополнительное скрытое освещение в потолочных карнизах. В сочетании со скругленным переходом от стен к потолку мягкий свет сделал помещение визуально теплее и придал ему дополнительную выразительность. Конечный результат работы — современный минималистичный интерьер вне времени.



СОВРЕМЕННЫЙ МИНИМАЛИЗМ

# ВИЛЛА ПИНУЗ

*Кнокке, Бельгия*

## *Четкие прямые линии*

и белый цвет — это не обязательно скучно. Интерьер данной виллы — отличный тому пример. Главным ее достоинством является роскошный зеленый сад, видимый из окон. Чтобы не соперничать с красотой природы, сами комнаты было решено оставить нарочито аскетичными. Выбранную эстетику смягчили карнизы в классическом стиле, скрывшие неприглядный переход между стенами и потолком. В результате дизайн обрел необходимое достоинство и изысканность.

Острые углы дверных проемов задают открытой планировке первого этажа необходимый визуальный ритм. Ступенчатый плинтус у основания стен повторяет этот ритм и смягчает грубость бетонных полов. В подвальном помещении с низкими потолками дизайнеры установили скрытое освещение, чтобы визуально расширить пространство и создать эффект рассеянного света, как и в остальных комнатах, залитых солнечными лучами.



*Эстетика смягчена  
использованием карнизов  
простой формы, не теряющей  
актуальности со временем*





# КВАРТИРА “HOTEL PARTICULIER”

*Париж, Франция*

## *Дизайн этой современной*

квартиры в Париже построен на четких линиях, начиная с кухни, где визуальным центром выступает монолитный остров из черного мрамора, задающий тон всем элементам интерьера.

Ступенчатый карниз обеспечивает стильный переход от низкого кухонного потолка к дверному проему в соседнюю комнату. Декоративный рельеф карниза удачно рифмуется с узором мраморной столешницы и формой открытых полок. В помещении с открытой планировкой карниз так же служит элементом зонирования, четко определяя визуальную границу между кухней и гостиной. Декор стен завершен компактным напольным плинтусом. В спальне игра контрастов и форм продолжается при помощи идентичного карниза и рельефной стеновой панели в изголовье, придающей интерьеру выразительность в рамках общей атмосферы минимализма.



*Рельефное стеновое  
покрытие добавляет  
изголовью особой  
выразительности*



# АПАРТАМЕНТЫ У МОРЯ

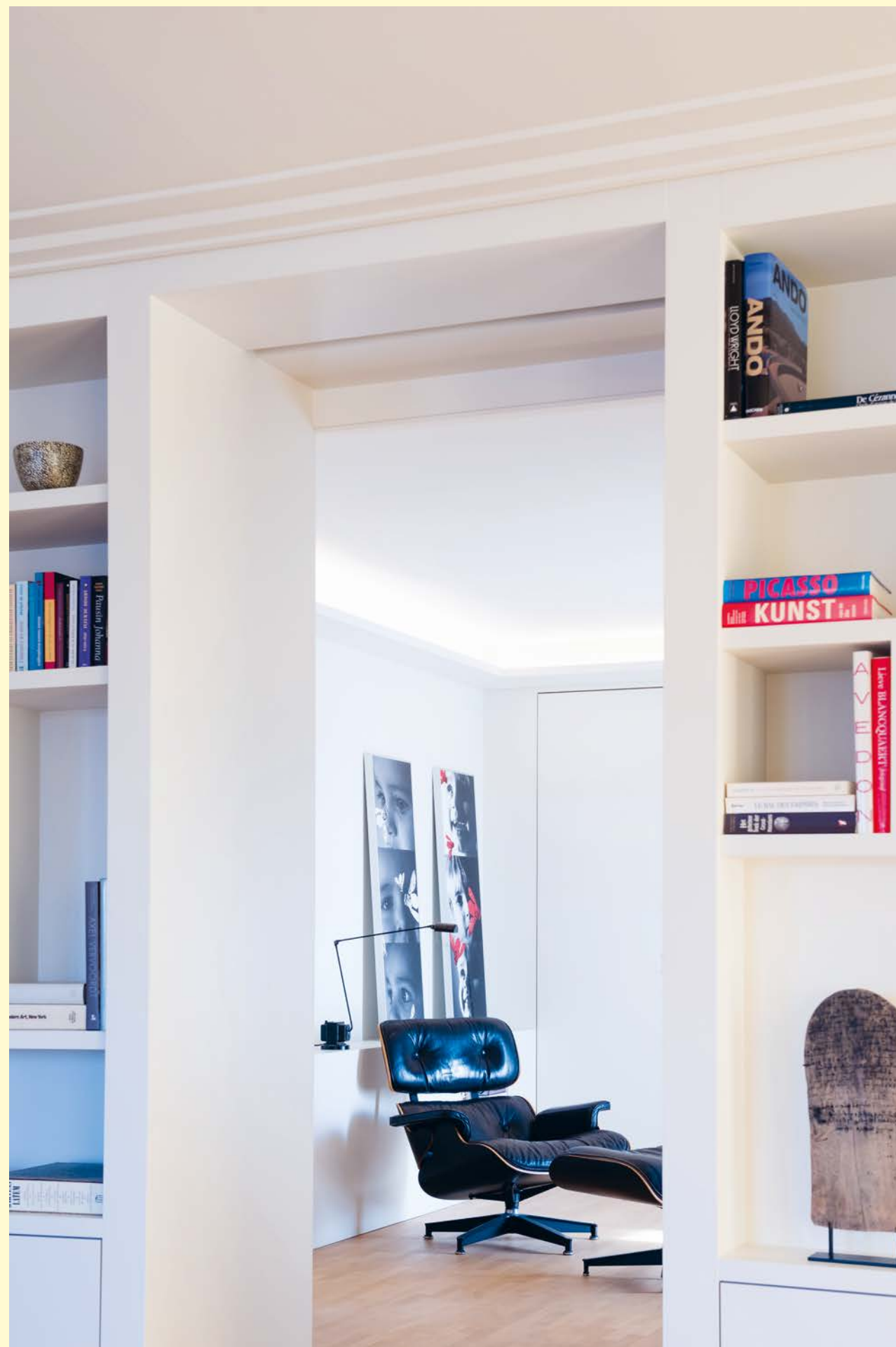
*Остенде, Бельгия*

## ***Достойная экспозиция нескольких***

ценных произведений искусства — одна из главных задач, стоявших перед декораторами этих апартаментов в Остенде, приморском городе на северном побережье Бельгии. Хотя в гостиной достаточно естественного света из панорамных окон, внутренняя прихожая, которую предполагалось использовать в качестве мини-галереи, значительно темнее, что не подходит для размещения картин. Чтобы не нарушать четкие белые

линии пространства монтажом светильников, дизайнеры установили скрытое светодиодное освещение в потолочные карнизы. Скрытый верхний свет позволил элегантно выделить произведения искусства и обойтись без громоздких светильников. Владельцам настолько понравился полученный эффект, что они использовали похожую схему освещения в спальне, создав единую обстановку.



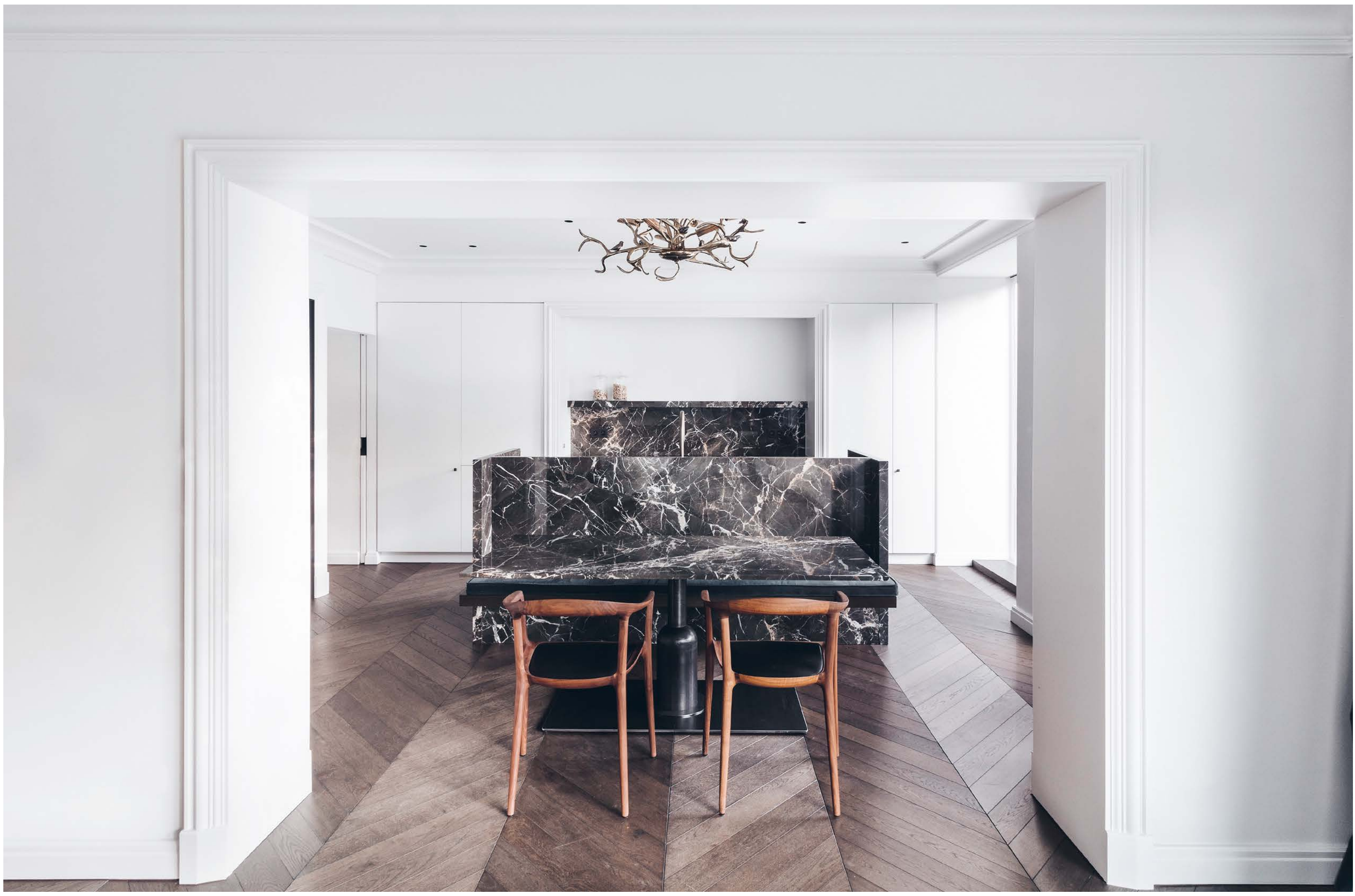




# ЧАСТНЫЙ ОСОБНЯК

*Кортрейк, Бельгия*

***В этом доме в Кортрейке дизайнеры*** оригинально подошли к использованию дверного обрамления, чтобы подчеркнуть колорит кухни, совмещенной с гостиной. Резной элемент полностью охватывает столешницу из черного мрамора, создавая дополнительную глубину по бокам и вертикали. В пространство встроены шкафы для хранения и замаскировано вентиляционное отверстие. Аналогичное обрамление между помещениями создает четкую, но гармоничную границу. Небольшой цоколь в основании рамы завершает элегантный переход к плинтусу. В гостиной особая роль отведена декору верхней части стен: широкий потолочный карниз с плавным изгибом специально установлен в нескольких сантиметрах от стены. Это решение переключается с оформлением соседней комнаты и помогает скрыть техническую составляющую навески штор. Общий дизайн придает особняку вид невычурной роскоши, которой не нужно доказывать свою состоятельность.





# ИНТЕР ВЬЮ



## RIETVELD PROJECTS

### *В сферу дизайна интерьеров Петер Моерман, основатель бельгийской*

девелоперской компании Rietveld Projects, пришел не сразу. «Когда я познакомился со своей будущей женой, то работал в Unilever, а она — в Procter & Gamble. Но я быстро понял, что это не дело всей моей жизни, — рассказывает он о начале своей карьеры. Именно тогда Моерман обратил внимание на девелопмент и создал вместе с братом Rietveld Projects.

Семейный бизнес стал известен благодаря проектам с продуманным и многофункциональным дизайном. В названии Rietveld Projects объединились личные и исторические аллюзии, которые отражают ценности компании. «Наш семейный дом находился на Ритвельдстрат, но, кроме того, это название отсылает к дизайнеру Герриту Томасу Ритвельду. Он был предвестником модернизма, среди его работ — дом Шредер и знаменитый красно-синий стул».

«С самого первого проекта нашими приоритетами были архитектура и качество, — поясняет Моерман принцип работы компании. — Мы абсолютно независимы и делаем только то, во что верим на сто процентов. Наш девиз — «Объединенные великолепной архитектурой». Идеальным воплощением этого девиза стала вилла де Нил — проект по реконструкции здания 1935 года в стиле ар-деко.

### Как бы Вы описали стиль своих проектов?

Пятнадцать лет назад я сказал бы — минимализм, но теперь, наверное, термин «современный стиль» подойдет больше. Мы оформляем здания 1893, 1937 и 2021 годов постройки и сейчас работаем над проектами, которые будут завершены в 2025 или в 2030 году. Хорошая архитектура неподвластна времени и остается современной на протяжении десятилетий.

### Какова история виллы де Нил? Какой она была, когда Вы впервые ее увидели?

Вилла де Нил была построена в 1935 году для семьи, долгое время прожившей в Китае. Дом принадлежал им на протяжении восьмидесяти лет, но люди, купившие его до нас, заменили большую часть оригинальных элементов. Когда мы приобрели виллу, она по-прежнему оставалась семейным домом, но совершенно не соответствовала современным стандартам комфорта. У нас был проект по строительству офисного здания рядом с виллой де Нил, но вскоре мы решили отказаться от него и вместо этого вернуть вилле ее величье. Теперь «вилла де Нил» — наш головной офис.

### Как Вы восстанавливали историческое пространство и первоначальный дизайн?

Поначалу мы не знали, каким должен быть дизайн, и два месяца занимались изысканиями. В конце концов, в заброшенном сарае мы нашли оригинальные планы дома и вернули исходный вид всему, что было разрушено. Кроме того, мы изучали оригинальную цветовую палитру, отделочные материалы и технические коммуникации.

### Какую роль в решении дизайнерских задач сыграл декор стен?

В ходе ремонта нам пришлось полностью снимать верхний слой отделки из-за жука-дровосека, который серьезно повредил древесину. С помощью специалистов мы восстановили арочные потолки, а для перехода от стен к потолку установили карнизы со скрытым освещением. Теперь от потолка буквально исходит сияние.

### Планировка виллы не совсем обычна — арки, ниши, скругленные углы. Как Вам удалось восстановить стены?

В начале прошлого столетия в моду вошли морские круизы, и это нашло отражение в архитектуре того времени. Вилла де Нил была спроектирована в форме корабля: круглые окна, изогнутые арки и проч. Мы были очень довольны тем, что современные гибкие материалы для отделки стен прекрасно адаптируются к этим линиям и формам.

# СОВЕТЫ ПО ДИЗАЙНУ

от Питера Моермана  
и Rietveld Project

### *В хорошем дизайне интерьера важна каждая деталь.*

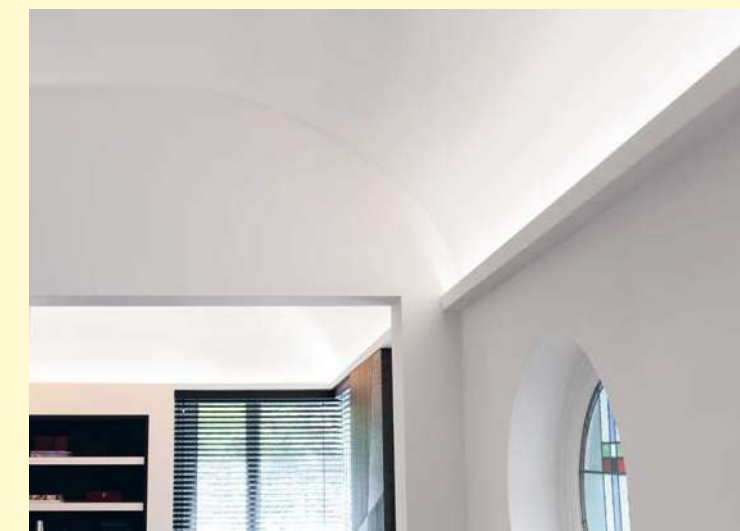
- 1 Все должно быть продумано. При проведении капитального ремонта огромную роль играют и такие мелкие детали, как плинтусы и карнизы.

### *Подбор молдингов, карнизов и плинтусов должен работать на всю концепцию.*

- 2 Важно подобрать подходящий декор для стен. В старинной вилле 1930-х годов в стиле ар-деко должны быть элементы, соответствующие истории дома.

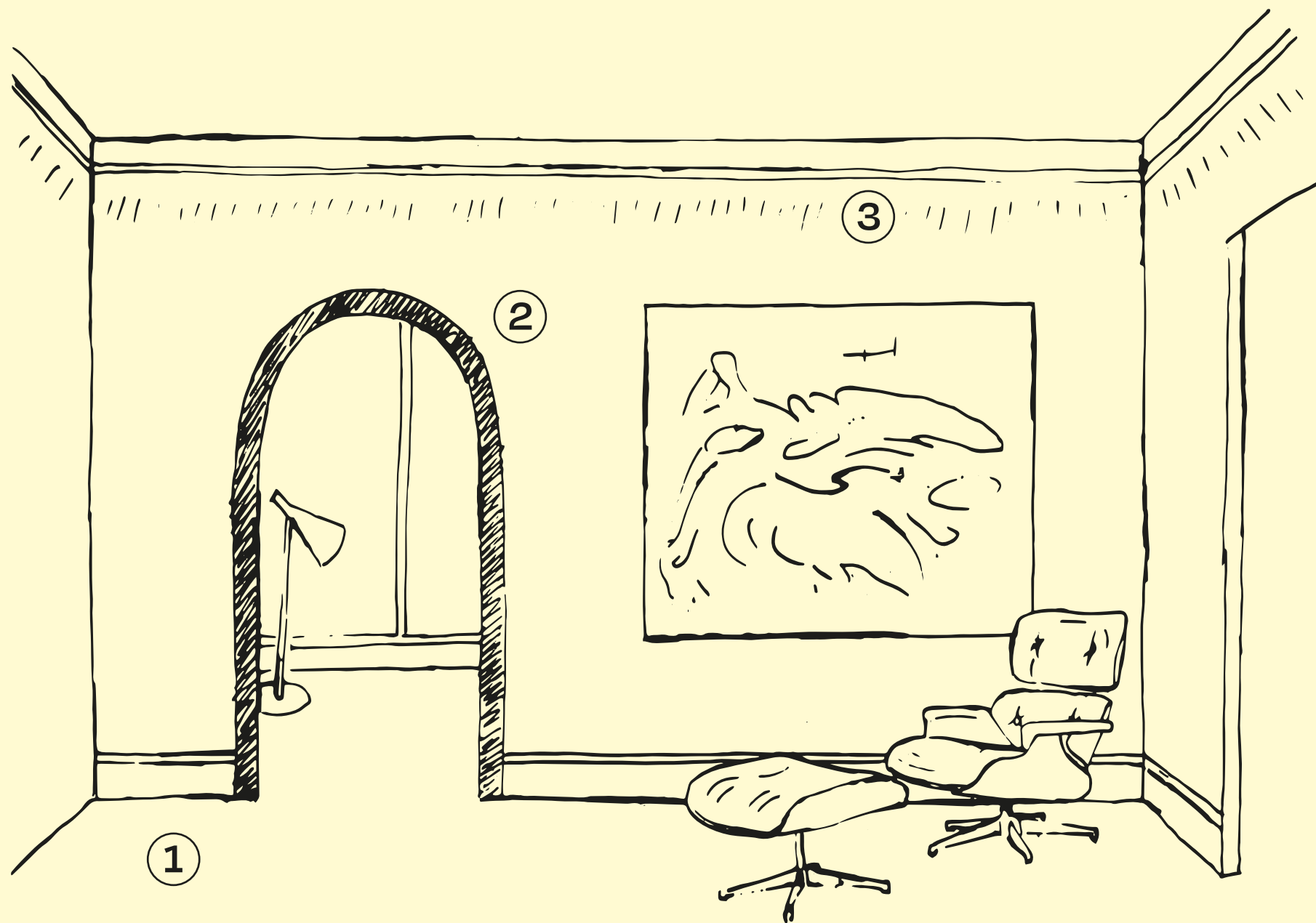
### *Используйте гибкий декор для нестандартных стен.*

- 3 Как отмечает Моерман, первоначальная архитектура виллы была навеяна круизными лайнерами XX века, поэтому в ней много скругленных углов. Дизайнеры решили проблему установки плинтусов при помощи гибких моделей, повторяющих изгибы поверхности.



# КАК

оформить стены  
в стиле минимализм



# СОВЕТЫ ПО ДИЗАЙНУ

## 01 ПРОВОДИТЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Даже в лаконичном проекте важна целостность, иначе может показаться, что в доме вовсе отсутствует концепция дизайна. Хорошее средство для создания гармоничного образа без отступления от принципов минимализма — сдержанный плинтус или карниз, повторяющиеся во всех комнатах. Эти элементы не обязательно должны бросаться в глаза. Даже простой повторяющийся декор поможет установить связь между комнатами, чтобы дом казался более организованным.

## 02 ИГРАЙТЕ С ФОРМАМИ

Даже белый цвет может быть очень эффективным. Монохромность открывает массу возможностей для экспериментов с текстурами и формами. Попробуйте создать ритм и контраст за счет выразительного дверного обрамления или потолочного карниза. Эти простые приемы оживят белые стены.

## 03 ДА БУДЕТ СВЕТ!

Скрытое освещение — отличный способ подчеркнуть декор и рельеф стен. Вместо установки громоздких светильников для освещения картин или фотографий попробуйте вмонтировать в карниз светодиодную ленту. Рассеянное освещение идеально сочетается с эстетикой минимализма, при этом подчеркивая именно то, что вы хотите показать.

Стены – это  
\_\_\_\_\_ *чистый*  
ХОЛСТ  
ДЛЯ \_\_\_\_\_  
*самовыра-*  
*жения*





ГЛАВА 03

# УЗОРЫ *И* ЦВЕТ

СОЧЕТАНИЕ ОБОЕВ И  
ОКРАШЕННЫХ СТЕН



# ПЕКАРНЯ

## «АНРИ»

*Кнокке, Бельгия*

### *Интерьер этой новой пекарни*

в бельгийском городе Кнокке отличает смелый подход к цвету. Вместо монохромной покраски стен дизайнеры решили сбалансировать яркие цвета классической отделкой. Продуманное сочетание элементов декора смягчает сочные оттенки и делает их приятнее для восприятия.

Входная зона, встречающая посетителей, оформлена классическими стеновыми панелями насыщенного темно-зеленого цвета. Цвет и рельеф сразу же задают особый тон всему интерьеру. Этот же мотив переходит в зону прилавка, становясь выгодным фоном для витрины с аппетитной выпечкой. В зоне, где располагаются столики для посетителей, дизайнеры отказались от цвета, оставив полностью белую стену и украсив ее изящными молдингами с декоративными элементами. Это подчеркнуло зонирование помещения и сохранило единую эстетику.



Туалетная комната в задней части пекарни — место, где дизайнеры в полной мере дали волю своей фантазии. Стены от пола до потолка окрашены в энергичный оттенок пурпурного, контрастирующий с игривыми цветочными обоями. Для разделения верхней и нижней части используется классический молдинг. Это придает поразительно яркому дизайну необходимую упорядоченность.



*Классический дизайн преобразуется при помощи цвета*



# САЛОН КРАСОТЫ

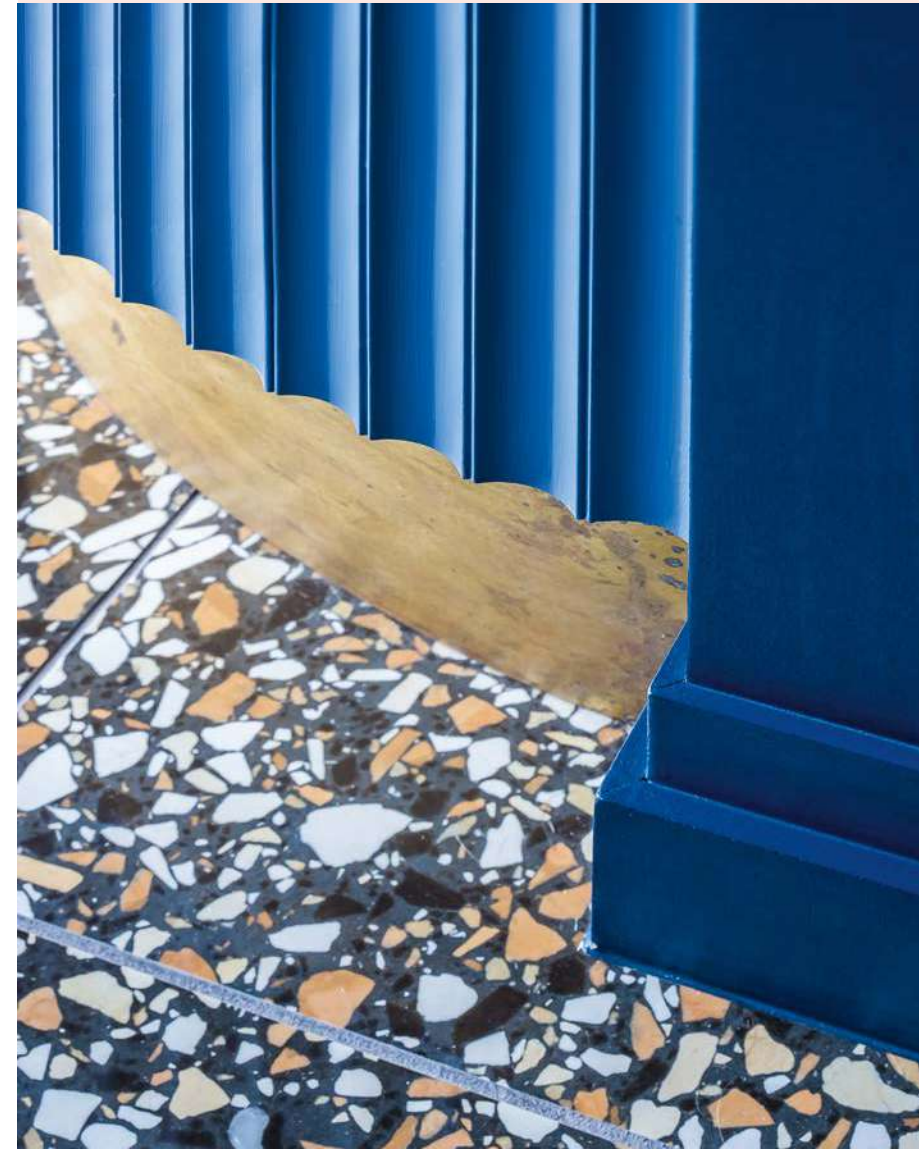
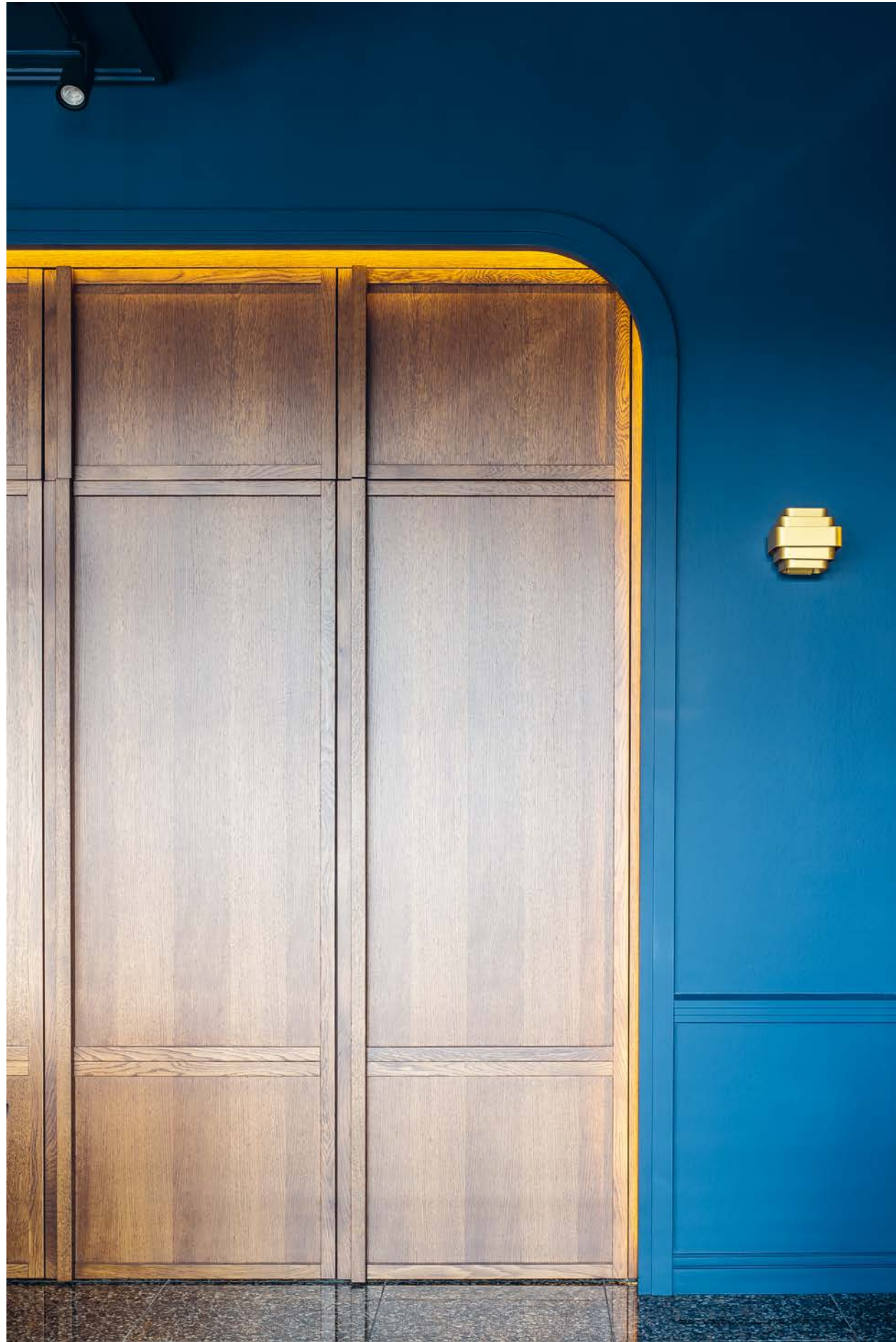
## «ТОН СЮР ТОН»

*Кортрейк, Бельгия*

### *Ярко-синие стены являются*

отличительной чертой этого шикарного салона в центре города. Несмотря на простоту общей цветовой гаммы, огромное разнообразие текстур и рельефов выводит дизайн на совершенно новый уровень. Стойка администратора задекорирована гибкой панелью в стиле ар-деко, чей рельеф эффектно подчеркнут мягкой верхней подсветкой. Стены оформлены классическими молдингами. Они разбивают монотонный синий цвет, упорядочивают композицию и создают обрамление для панелей в сочетании с обоями с тропическим дизайном.





*Монохромность можно  
усилить рельефом*





*c'est  
la vie*

NO  
110



# КУХНЯ

## «ОСАДИА РЕБЕЛЬ»

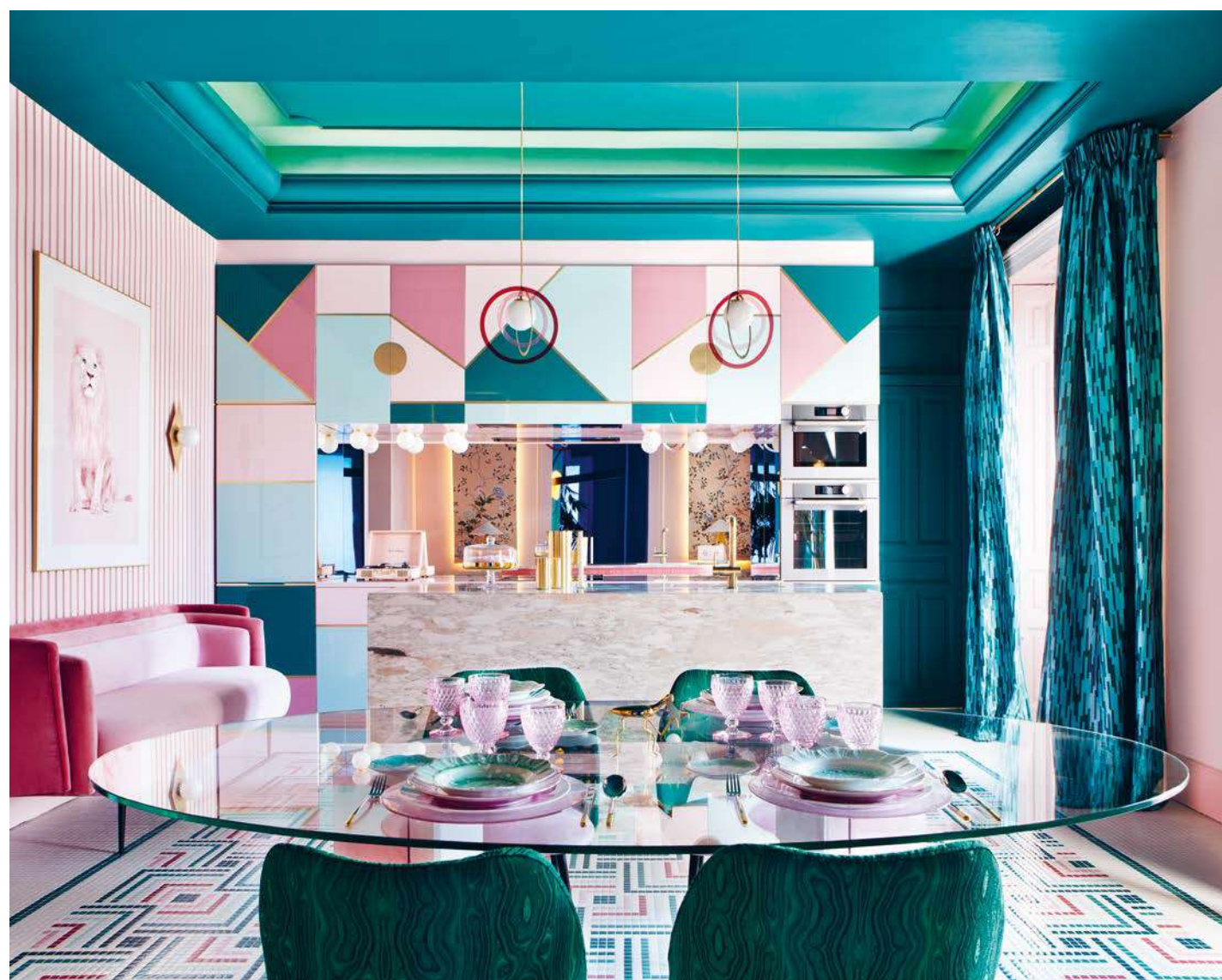
Мадрид, Испания

### *Возможности экспериментов*

с цветом и рельефом поистине безграничны. Для выставки Casa Deco в Испании дизайнер Патриция Бустос создала смелый проект кухни и столовой. Максимализм проявился уже в выборе цветовой палитры — для создания особой атмосферы Патриция использовала женственное сочетание пудрово-розового, бирюзового и светло-зеленого.

Для акцентной стены было выбрано декоративное 3D стеновое покрытие с вертикальным рельефом — это придало поверхности стен глубину

и смягчило яркость цвета с помощью теней. Достаточно взглянуть на две противоположные стены: одна окрашена в сплошной цвет, на другой есть рельеф, и разница становится очевидна. Еще одно преимущество вертикального рельефа в том, что он устремляет взгляд вверх — на экстравагантно оформленный потолок. Патриция Бустос спроектировала декоративный подвесной потолок, соединив несколько карнизов и молдингов, а также использовала скрытое освещение, чтобы создать идеальную композицию.





# АРТ-ПРОСТРАНСТВО DORN HOME

*Екатеринбург, Россия*

## *Дом, оформленный*

с использованием ярких цветов, может стать источником радости. Но, если дизайн не сбалансирован, возникнет эффект перегруженности. В этом арт-пространстве данной проблемы удалось избежать. Ярко-синие, светло-розовые, желто-оранжевые и сливочно-желтые стены создают в двухэтажном особняке 19 века атмосферу солнечного отпуска на Карибах.

За привлекательной картинкой скрывается тщательно продуманная концепция. Чтобы придать яркому стилю четкую структуру, дизайнеры использовали во всех комнатах белое дверное обрамление и напольные плинтусы, позволяющие цвету дышать.



Цвет и панелирование при помощи рамок из молдингов стали центральными художественными элементами — на стенах почти нет постеров и картин, которые утяжелили бы интерьер. В офисных зонах арт-пространства оригинальный белый кирпич сочетается с классической отделкой молдингами в контрастных оттенках розового и желтого. Истинный характер дома выражается не в предметах на стенах, а с помощью функциональной мебели, зеленых растений и креативного освещения.



*Интерьер, основанный на цвете, обретает структуру благодаря белому дверному обрамлению и напольным плинтусам*

УЗОРЫ И ЦВЕТ



# ШОУРУМ ЖОФФРУА ВАН ХЮЛЛЕ

*Мальдегем, Бельгия*

## ***Основная задача дизайнера интерьеров***

— воплощать в жизнь фантазии своих заказчиков. Создаваемое пространство, частное или коммерческое, должно соответствовать запросам клиентов. Но, когда дизайнер создает проект для себя, правил не существует, и можно дать полную волю воображению. Шоурум бельгийского дизайнера интерьеров Жоффруа ван Хюлле в центре Мальдегем — пример такой работы. Это уютное место встреч полностью отражает характер своего создателя.

В своей штаб-квартире ван Хюлле продемонстрировал все таланты декоратора. Он использовал выразительные цвета, роскошный декор и изысканные орнаменты. Стены и потолок гостиной окрашены в темно-зеленый цвет, создающий меланхоличную атмосферу. Эта смелая цветовая основа дополнена разнообразным декором для стен: накладными панелями, декоративными 3D стеновыми покрытиями, плинтусами и молдингами. Вместо традиционного потолочного карниза используется система неоклассических дентикулов. Благодаря им, экстравагантный шоурум выглядит так же роскошно, как и викторианский салон.





# ИНТЕР ВЬЮ



## ЖОФФРУА ВАН ХЮЛЛЕ

### *У бельгийского дизайнера интерьеров Жоффруа ван Хюлле*

богатый опыт работы в сфере дизайна — шесть поколений. Ван Хюлле — потомок семейной династии мебельщиков. Все началось с небольшой мастерской, где создавалась мебель по индивидуальным эскизам. Сегодня это процветающий семейный бизнес, реализующий проекты интерьеров для заказчиков по всему миру. Но, хотя ван Хюлле и потомственный дизайнер, его собственные проекты совершенно уникальны.

Он славится умением сочетать яркие цвета и игривые узоры. Если вы хотите добавить в интерьер колорита во всех смыслах этого слова, обращайтесь за советом к ван Хюлле. Достаточно взглянуть на штаб-квартиру самого дизайнера в Мальдегеме, чтобы ощутить экспрессивность его авторского стиля. «Это мой дом и одновременно шоурум, — говорит ван Хюлле о своей лаборатории смелых концепций интерьера, постоянно меняющемся офисе в центре причудливого бельгийского городка. — Я люблю играть с пространством и периодически меняю интерьер с помощью цвета, мебели и текстиля». Добавив цвет и декор, ван Хюлле создал скорее викторианский салон, нежели магазин мебели. Чем не наглядный пример могущества фактур, текстур и принтов?

#### **Как бы Вы описали свой стиль?**

Сочетание старой и новой, преимущественно крупногабаритной мебели, хорошо сбалансированной с другими предметами декора со всего мира. Все это призвано запечатлеть историю жизни наших клиентов и их семей и стать фоном для появления и роста новых поколений.

#### **Как дизайнер может улучшить проект с помощью декора стен?**

Декор придает комнате индивидуальность. Часто забывают, что потолок — тоже очень важная часть интерьера. Поэтому я люблю использовать накладные панели, стеновые 3D-покрытия, молдинги и карнизы на потолке. Они придают помещению шик.

#### **Как бы Вы описали концепцию своего дизайна?**

Я не поклонник концепций. Вдохновение приходит неожиданно. Знаю, эта точка зрения сводит заказчиков с ума, но конечный результат того стоит!

#### **Каким было изначальное пространство Вашего шоурума?**

Недавно построенная гостиная. А раньше это было просто открытое пространство, часть сада.

#### **Что бы Вы посоветовали тем, кто впервые экспериментирует с цветом?**

Дайте простор фантазии. Комбинируйте и сочетайте все, что хотите, как угодно вашей душе. Некрасивых интерьеров не бывает. Вкус — это очень индивидуально. Ориентируйтесь на него.

#### **Какой у Вас принцип в отношении яркого цвета и декора стен? «Чем проще, тем лучше» или «Чем больше, тем лучше»?**

Меньше — это скучно. Чем больше, тем лучше!

# СОВЕТЫ ПО ДИЗАЙНУ

от Жоффруа  
ван Хюлле

### *Используйте рельеф на стенах.*

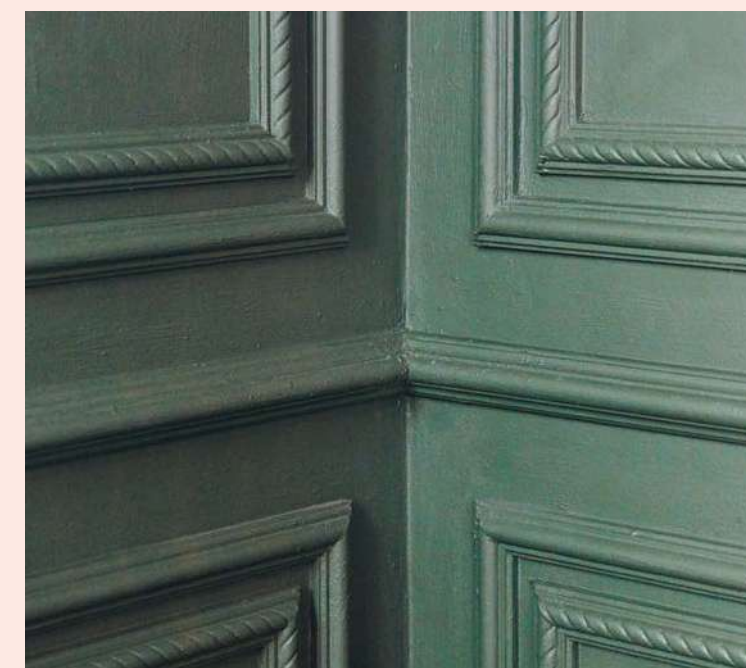
- 1** Добавление рельефа или 3D-элементов может полностью преобразить пространство. Зачем покупать дорогие произведения искусства, когда есть шикарно оформленные стены?

### *Сохраняйте симметрию.*

- 2** Если вы ставите смелые эксперименты с цветом и принтом, важно сохранить общую композицию. Для обрамления стены используйте накладные панели, карниз или плинтус нейтрального цвета. Так вы сможете проявить фантазию без риска создать перегруженное пространство.

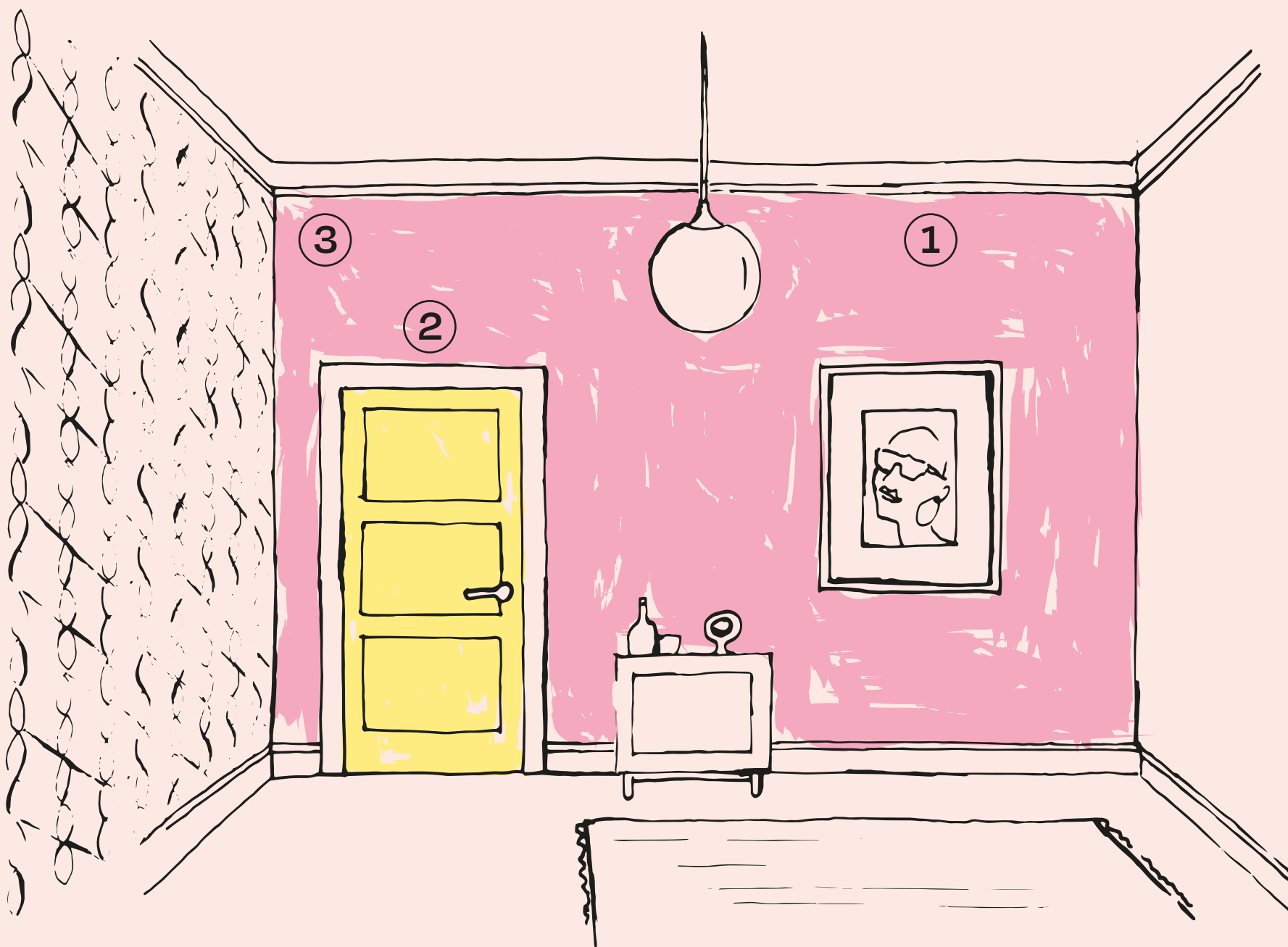
### *Обращайтесь за советом.*

- 3** Всегда полезно пообщаться с профессионалом. Сотрудничество со специалистом радикально упрощает весь процесс дизайна и ремонта.



# КАК

выбрать цвет  
для стен



## СОВЕТЫ ПО ДИЗАЙНУ

### 01 СОЗДАЙТЕ ОБРАМЛЕНИЕ

При планировании интерьеров с акцентными стенами рекомендуется двигаться от общего к частному. Начните с четкой структуры: если вы используете обои, подберите молдинги для обрамления узора или просто покрасьте карниз и плинтус в тон к обоям. Благодаря молдингам, яркие стены будут смотреться более изысканно. Отдавайте предпочтение классическим формам, чтобы не перегрузить дизайн.

### 02 ВЫБЕРИТЕ ЦВЕТ ЛИНИЙ

Чтобы упорядочить яркий интерьер, используйте белую отделку. Белый карниз, плинтус и дверное обрамление сделают комнату уютнее и послужат нейтральной границей между разными цветами. Правильно подобранная отделка стен подчеркнет суть всего интерьера.

### 03 ДОБАВЬТЕ ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ

Цветидекор — хороший способ выразить индивидуальность и проявить фантазию, но использование цвета имеет и практический смысл. В зависимости от пропорций помещения, цвет может стать отличным инструментом для изменения ощущения масштаба. Если у вас низкий потолок, то яркие стены в сочетании с белым карнизом и потолком добавят визуальной высоты. Если потолок, наоборот, слишком высокий, то декор стен с горизонтальными полосами и темный карниз сделают комнату уютнее.

# 3D ЭФ ФЕКТ

ОБЪЕМНЫЕ СТЕНЫ  
И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЛЬЕФА



# ДОМ В ХЭМПСТЕДЕ

Лондон, Великобритания

### *Декор стен — это не просто*

эстетическое предпочтение, но и действенный способ индивидуализации интерьера. Именно при помощи стенового декора дизайнеры студии NW3 Interiors создали уютный, гостеприимный и стильный интерьер в доме в северном районе Лондона.

Камерность и интимность обстановки важнее всего в спальне. Чтобы создать чувственную и расслабляющую атмосферу, дизайнер Карли Мадхвани задекорировала нижнюю часть стен 3D-покрытием и выбрала для него нежно-розовый цвет. Полоска розового мрамора завершает визуальное разделение поверхности на две

части. Верхняя часть стены выкрашена в белый цвет и служит фоном для яркой арт-работы. В нижней части, для создания контраста по линии пола, Карли использовала белый составной плинтус из нескольких моделей. Такое решение придает выразительный и законченный вид всей стене.

Декор потолка выполнен молдингами, чья геометрия выступает дополнительным контрастом для вертикальных линий стены в изголовье. В результате получилось изысканное и спокойное место для отдыха от суеты внешнего мира.



# КВАРТИРА

## В ЦАО

Москва, Россия

### *Произведения искусства*

достойны большего, чем оформление в багеты. Дизайн-проект Екатерины Козловой — идеальный пример интерьера с концептуальным размещением художественных работ. Дизайнер использовала оригинальное решение — авторский барельеф из гипса. Полностью белая композиция с тропическими мотивами украшает изголовье кровати и выступает игривым акцентом в минималистичном интерьере. Барельеф дополнен ансамблем из плинтуса, карниза и молдинга. Подобное обрамление уравнивает и гармонизирует весь интерьер.







# ОФИС SAMSONITE

*Ауденарде, Бельгия*

## ***Новую штаб-квартиру***

в Бельгии американский производитель дорожных аксессуаров Samsonite открыл в бизнес-кластере на территории бывшего завода. У этого объекта масса преимуществ, включая огромные площади с открытой планировкой и высокие потолки. Однако был и ряд проблем. Зданию постиндустриальной эпохи не доставало теплоты, а оригинальные бетонные стены за десятилетия интенсивной эксплуатации потеряли эстетичный вид. Чтобы создать более комфортную обстановку, студия дизайна WeWantMore установила 3D-стеновые покрытия, выбрав для покраски оттенки персика и терракоты. Это простое и стильное решение позволило без труда скрыть изъяны бетона и улучшить акустику, создав благоприятные условия для ежедневной работы.





ОФИС SAMSONITE

*Декоративные 3D  
стенные покрытия –  
легкое и стильное  
решение для отделки  
бетонных поверхностей*



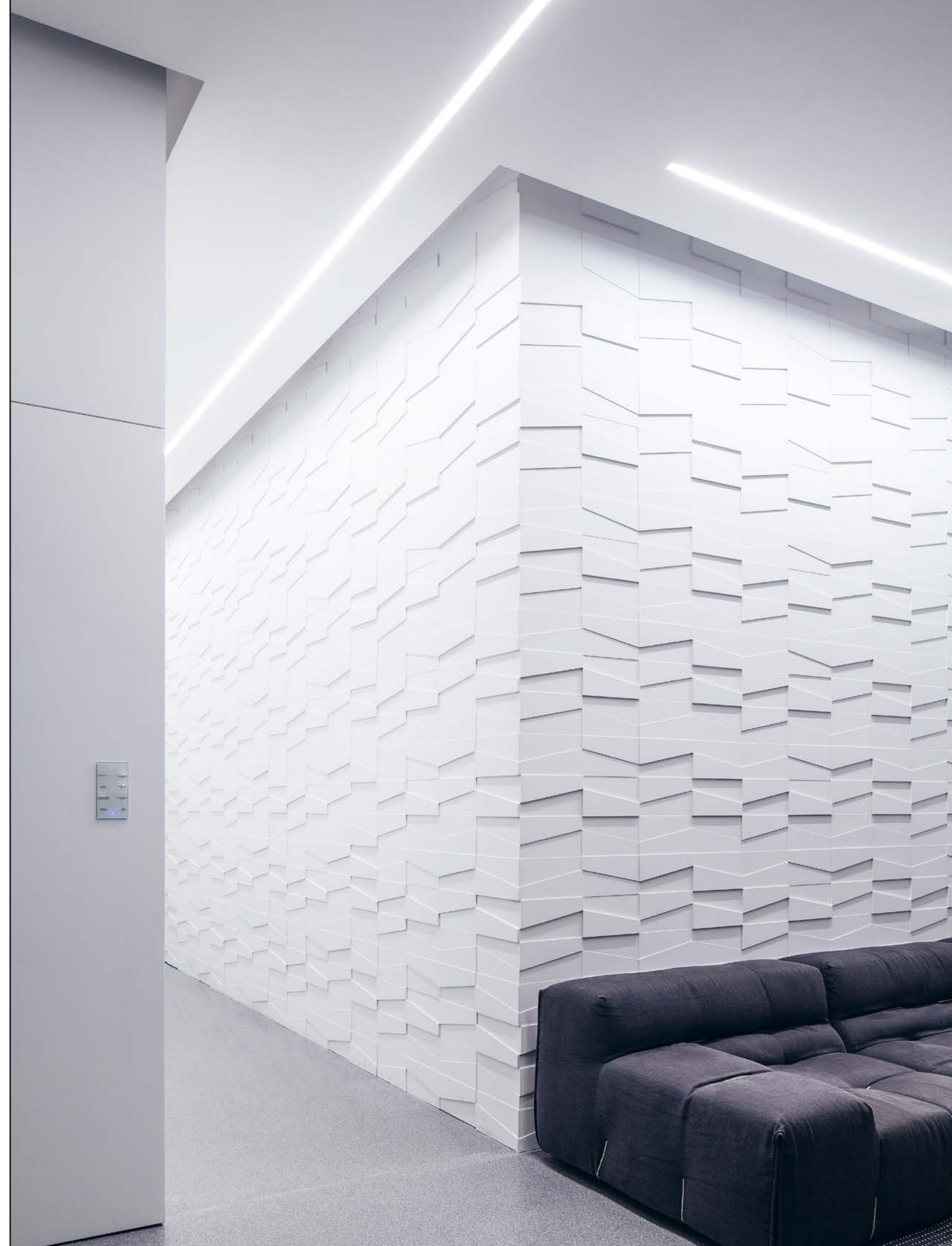
# ПЕНТХАУС

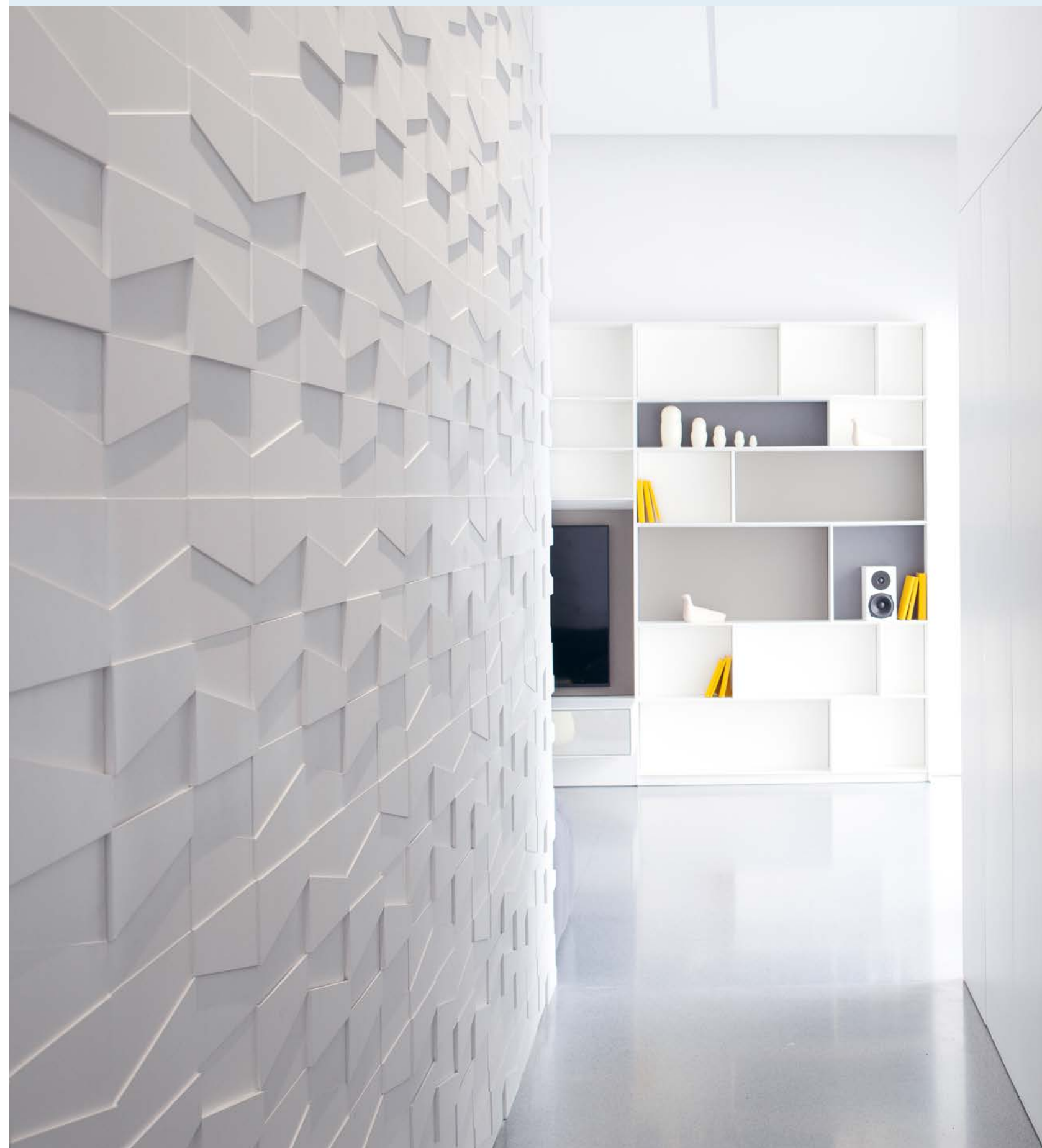
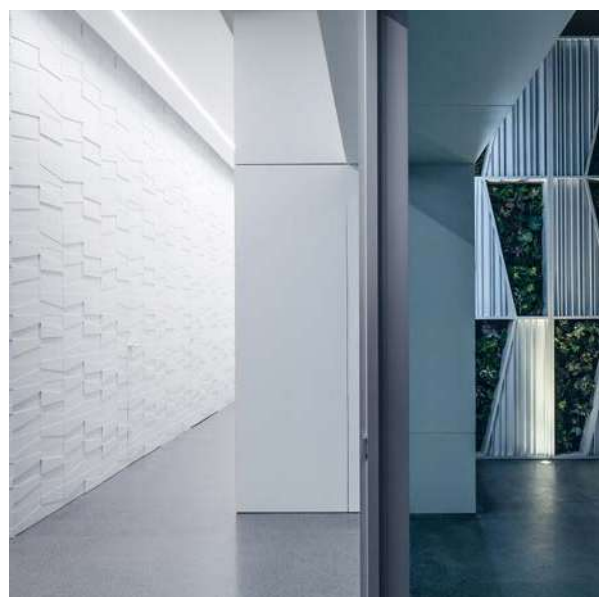
Тель-Авив, Израиль

## **3D-стеновые покрытия**

прекрасно выглядят и при использовании минималистичной цветовой гаммы. Для придания стенам визуальной выразительности достаточно использовать белый цвет и естественную игру света и тени. Отличная иллюстрация подобного потенциала объемных стен — интерьер пентхауса в Тель-Авиве, разработанный дизайнерами Pitsou Kedem Architects.

В коридоре, ведущем к главной гостиной, дизайнеры создали акцентную стену с повторяющимся геометрическим узором. Поскольку остальные три стены пространства заняты панорамными окнами, перемещение солнца в течение дня создает на акцентной стене потрясающую игру света и тени. Вечером включается скрытое верхнее освещение, выполняющее роль «проектора» для фигурных теней на потолке. Для придания интерьеру целостности в других помещениях пентхауса также использованы элементы из идентичного 3D-покрытия.







# ОФИС

## ORAC DECOR

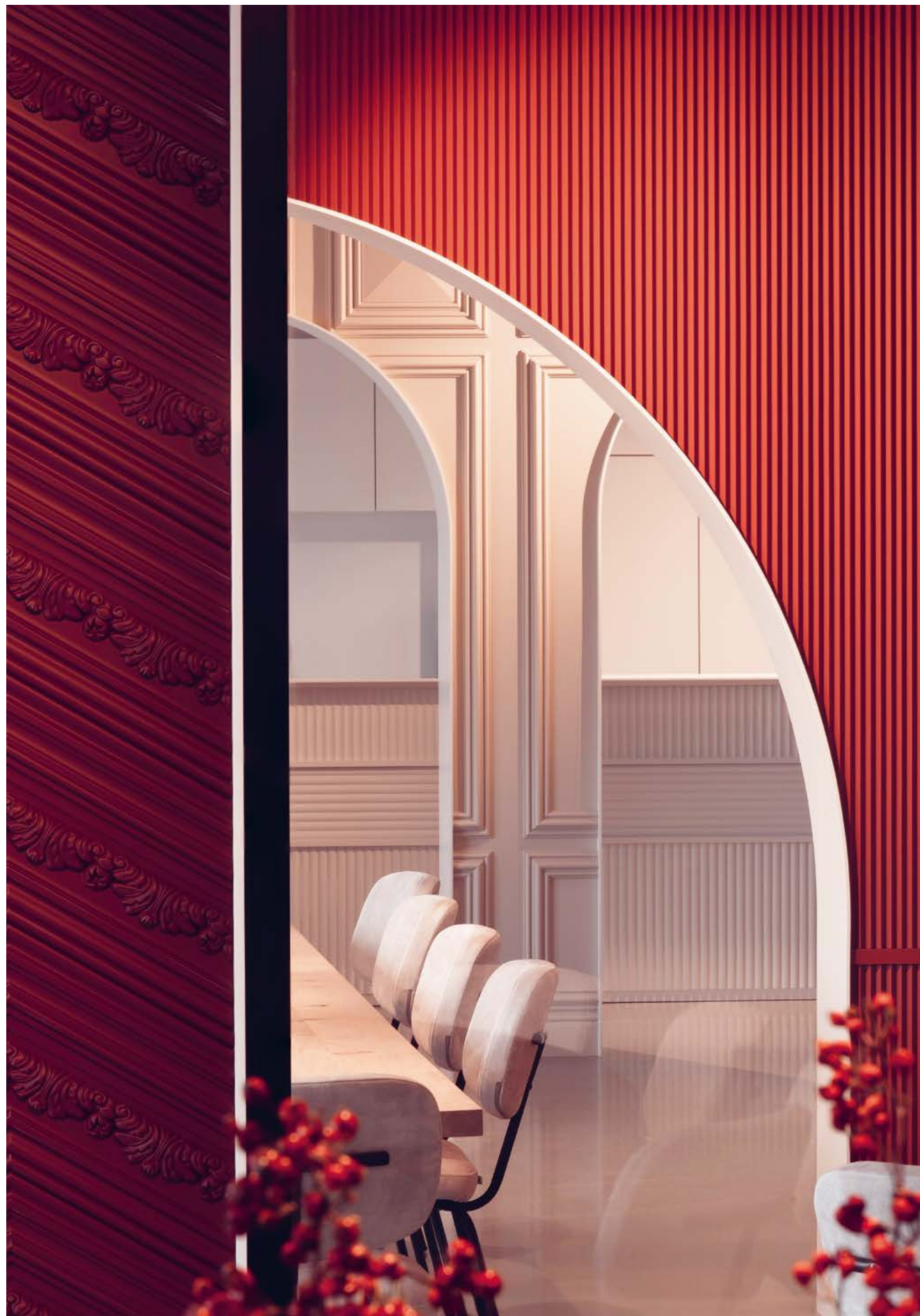
*Остенде, Бельгия*

### *Зона отдыха в офисе Orac Decor*

изобилует цветовыми контрастами и необычными формами. Выразительные зигзаги и полосы, арочные проемы и острые углы, насыщенный красный и синий цвета, креативные 3D-стеновые покрытия и классические молдинги. Все эти элементы создают гимн индивидуальности и самовыражению.

Стильная комната для отдыха — пример того, как создавать пространственные эффекты в одном помещении при помощи цвета, света и рельефа. Например, выбор цвета определяет атмосферу: красные и оранжевые оттенки создают ощущение тепла и уюта, располагая к себе, холодные цвета, наоборот, успокаивают и освежают. Грамотное включение белых стен еще больше подчеркивает яркость общей палитры, а рельеф и продуманное освещение по-настоящему оживляют комнату.





ОФИС ORAC DECOR

Дизайнеры использовали 3D-стеновые покрытия с различным дизайном: классические рамки, шеврон и каннелюра прекрасно сочетаются друг с другом. Дополнительным элементом декора стало скрытое освещение, создающее точечные световые акценты. Оно подчеркивает рельефность стен, создавая утонченный и современный дизайн.

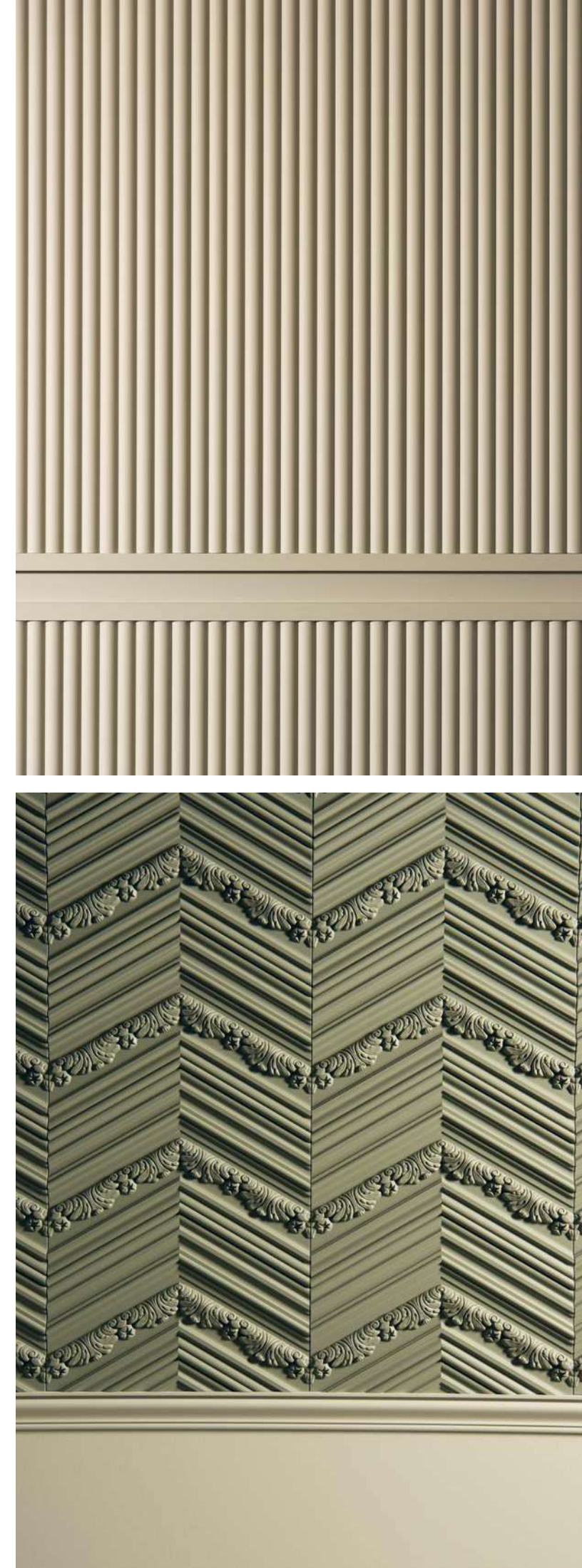




ОФИС ORAC DECOR

*Комбинируйте рельефы,  
чтобы придать стенам  
неповторимую  
индивидуальность*

3D-ЭФФЕКТ



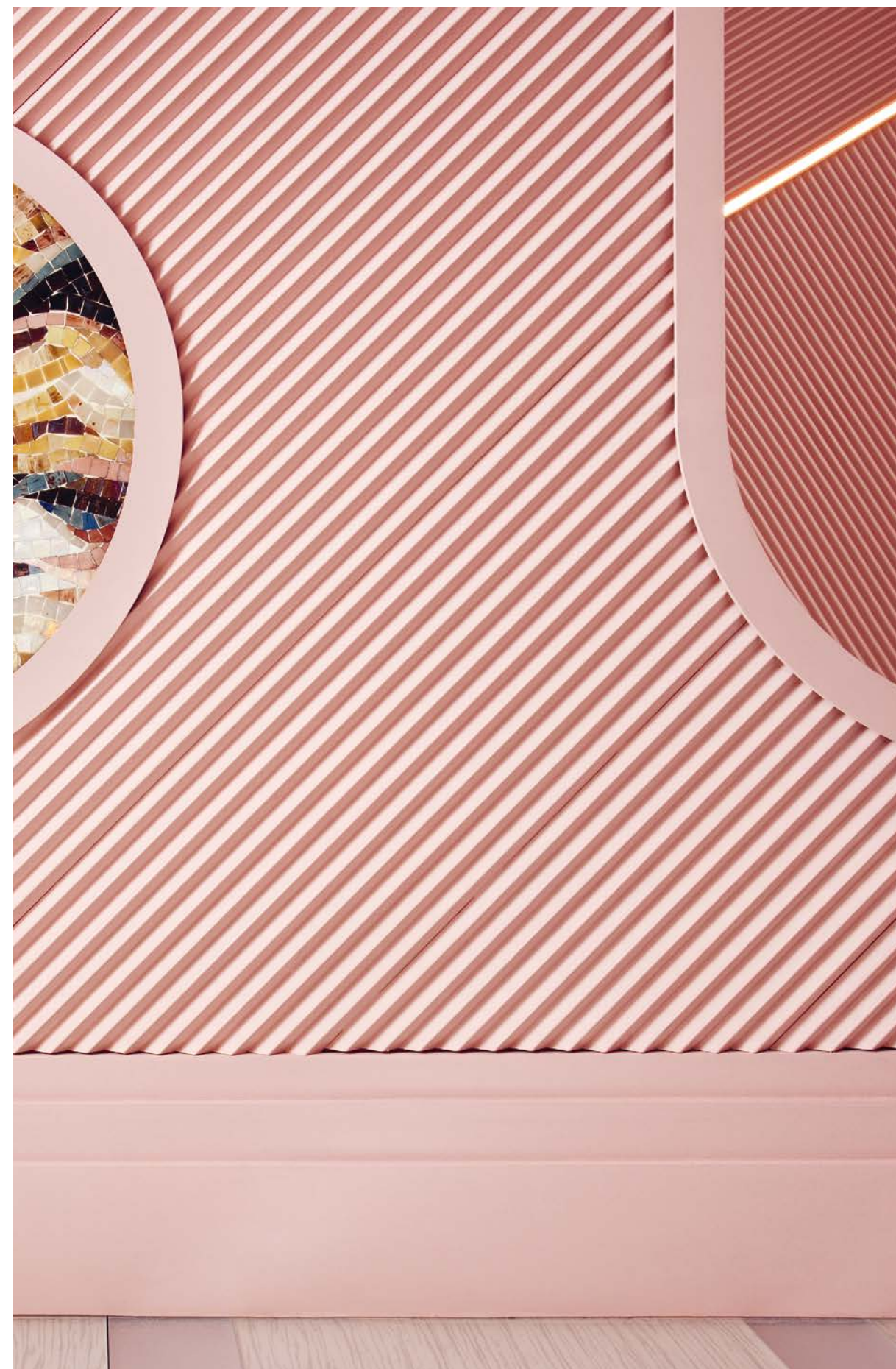
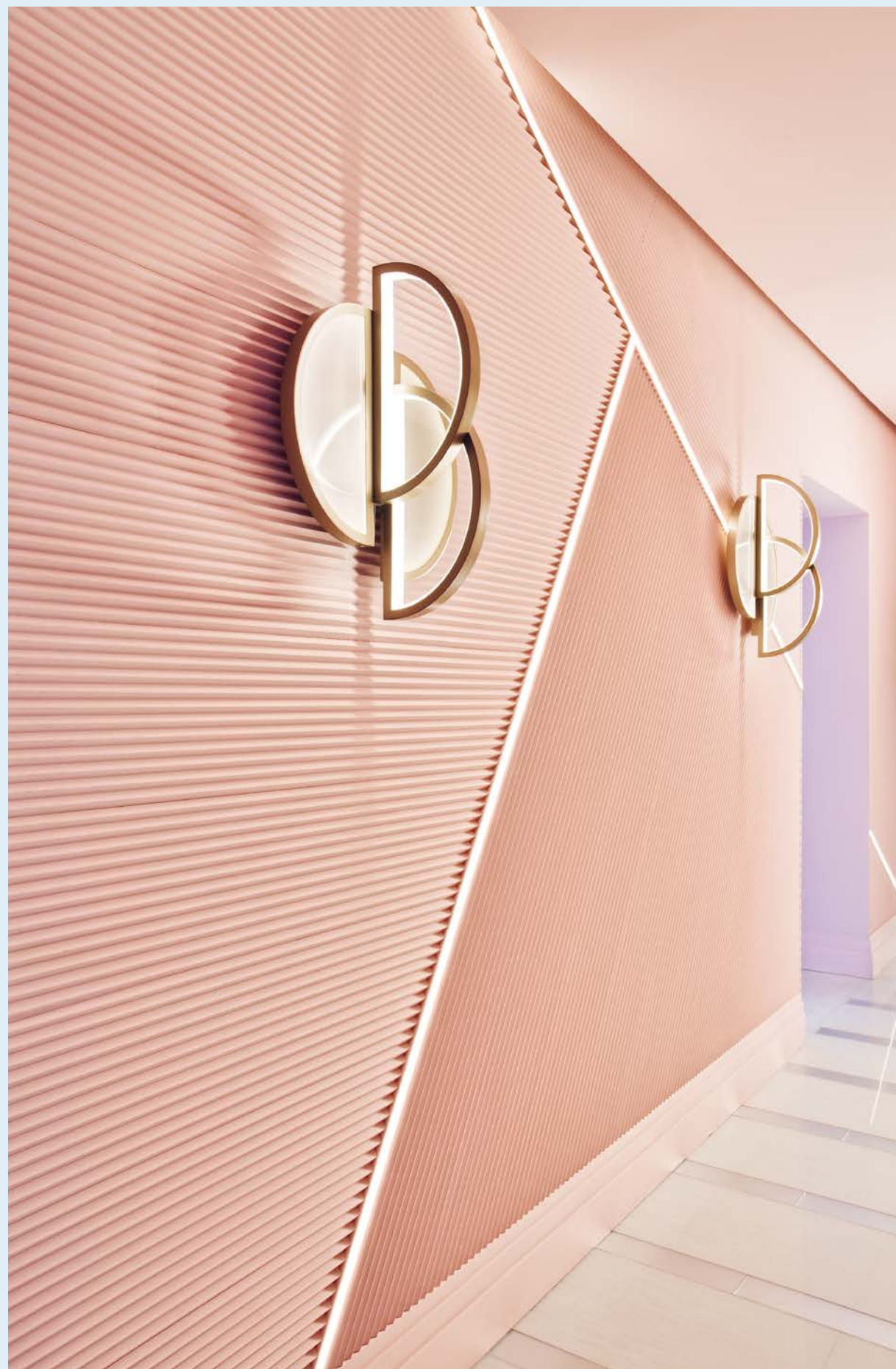


# АРТ- ГАЛЕРЕЯ

*Мадрид, Испания*

### *Работая над выставочным*

пространством в Мадриде, дизайнер Мириам Алия Матео дала полную свободу воображению. Для декора стен она использовала 3D-покрытия в вертикальном, горизонтальном и диагональном монтаже. Нежно-розовый цвет подчеркнул получившийся узор из разнонаправленных полос, образующих эффектную молнию. В центре Мириам установила светодиодную ленту. Рельефная поверхность стен и мягкий рассеянный свет усиливают впечатление от зигзагообразного узора и подчеркивают контраст между нежностью цвета и выразительностью формы. Линия пола подчеркнута ступенчатым плинтусом, вносящим финальный штрих в креативную концепцию. Мириам так же украсила стены причудливыми мозаиками, превратив коридор в произведение искусства.



# ИНТЕР ВЬЮ



## КОМПАНИЯ NW3 INTERIORS

### **Компания NW3 Interiors работает с заказчиками преимущественно**

из фешенебельных районов северного и западного Лондона, но ее подход к работе по-настоящему космополитичен. Основатель и главный дизайнер Карли Мадхвани черпает вдохновение по всему миру. Идеальную мебель она ищет и на рынках Индии, и в итальянских мебельных салонах. Мадхвани, сотрудник Британского института дизайна интерьера, создала NW3 в 2015 году. Небольшая консалтинговая фирма по подбору мебели быстро превратилась в популярную студию дизайна с клиентами из лондонских районов Примроуз-хилл и Хэмпстед.

Карли Мадхвани славится роскошными интерьерами, в которых удивительным образом сочетает цвета, орнаменты и фактуры. Такой же утонченный подход дизайнер применяет и к декору стен. «Рельефность стен — вот точка привлечения внимания, — объясняет Карли свою творческую стратегию. — Это первое, что вы видите, когда входите в комнату. При этом нужно обязательно сохранять баланс с другими элементами интерьера». Например, в проекте квартиры в районе Хэмпстед используется трехмерный декор стен и потолка. Это идеально отражает космополитичный характер интерьера.

### **Как бы Вы описали свой стиль?**

Мой стиль — сочетание роскоши середины прошлого века с мультикультурализмом. Это может быть интерьерный текстиль из Японии, ковры из Индии, мебель из Италии или Дании. Я стараюсь выбирать предметы, которые вижу во время поездок, или продукцию брендов, с которыми я сотрудничаю. За много лет работы я научилась хорошо видеть, какие формы и бренды сочетаются друг с другом.

### **Что вдохновило Вас на создание дизайна квартиры в Белсайз-Вилидж?**

Этот проект — место встречи Хэмпстеда и Копенгагена. Я недавно была в Копенгагене, и мне очень понравилось, как в магазинах и отелях города используются растения и древесина спокойных оттенков. В этих помещениях по-настоящему тепло и уютно. Моя дизайнерская концепция заключалась в том, чтобы заряжать энергией и расслаблять одновременно. Для создания этого эффекта я использовала подходящее сочетание материалов и цветов.

### **Как лучше сочетать цвета и материалы?**

Красота в глазах смотрящего. Можно использовать любые понравившиеся цвета и материалы в подходящем для них пространстве. Просто верьте в свое видение — и не ошибетесь. Комбинируйте, пока не добьетесь нужного результата.

### **Какой совет Вы дадите человеку, который делает ремонт первый раз в жизни и хочет украсить стены? С чего начинать?**

Я бы начала с архитектуры дома. Важно понять историю пространства — новое это здание или историческое. Исходя из этого, можно представить формы, цвет или орнамент, которые ему бы подошли. Нужно ли украшать стены или потолок? Как рассказать историю здания через дизайн? Еще нужно подумать о практической стороне декора стен. Есть ли у вас дети? Если да, то идеальный выбор — использовать накладные панели или 3D-стенное покрытие, с обоями или без них.

# СОВЕТЫ ПО ДИЗАЙНУ

ОТ  
NW3

### **Используйте декор потолка, чтобы визуально объединить четыре стены.**

- 1** Объемный потолочный декор может гармонично объединить дизайн всей комнаты — как, например, узор в стиле ар-деко на потолке квартиры в Белсайз-Вилидж.

### **Красивые стены — вопрос терпения.**

- 2** Работа с рельефными деталями сложна, но не всегда. Попробуйте использовать простые в установке накладные панели, ориентируясь на свой вкус и концепцию помещения. Готовые панели — простой способ полностью преобразить комнату.

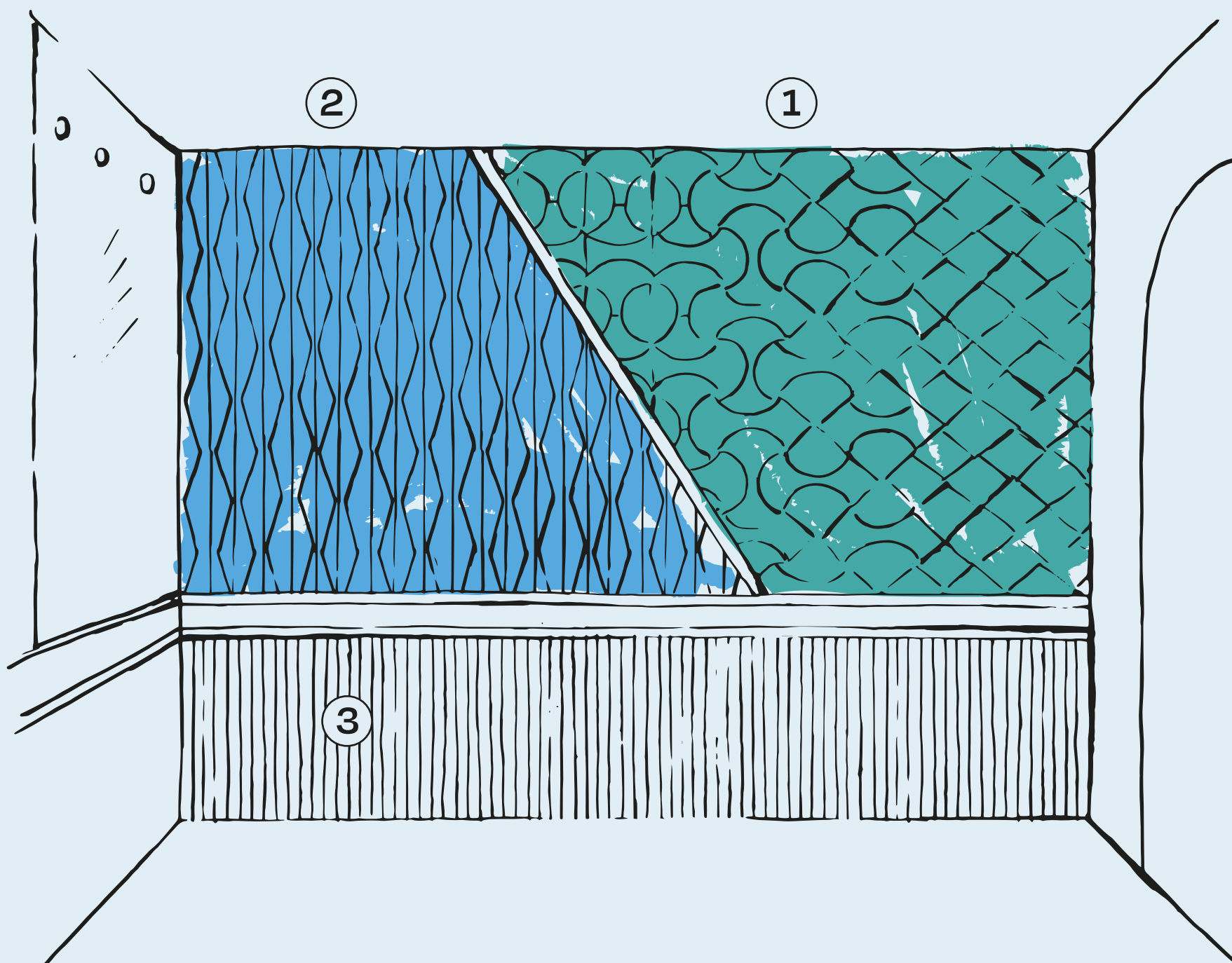
### **Используйте 3D-покрытия, чтобы скрыть технические коммуникации.**

- 3** Стеновое покрытие с 3D-рельефом в гостевой спальне проекта в Хэмпстеде стало визуальным центром интерьера и, одновременно, скрыло трубы, проложенные к примыкающей ванной комнате. Это подтверждает, что хороший дизайн сочетает красоту и функциональность.



# КАК

ИСПОЛЬЗОВАТЬ СТЕНОВЫЕ  
3D-ПОКРЫТИЯ



# СОВЕТЫ ПО ДИЗАЙНУ

## 01 | СТЕНА КАК АРТ-ОБЪЕКТ

Чтобы превратить стены в произведение искусства, необязательно быть коллекционером живописи. Стеновые 3D-покрытия — замечательный способ оживить стены. Выбирайте из множества дизайнов — от смелых геометрических форм в эстетике минимализма до забавных, похожих на ожившие наскальные рисунки.

## 02 | ХВАЛА СВЕТУ И ТЕНИ

Золотой стандарт хорошего дизайна — достаточное дневное освещение. Но как извлечь максимум пользы из солнечных лучей? Стеновые 3D-покрытия буквально созданы для хорошо освещенных помещений. В зависимости от времени суток, игра света и тени будет динамично менять восприятие рельефа на стенах комнаты. Хотите еще один совет? Чем объемнее рельеф, тем эффектнее тени.

## 03 | ТАКТИЛЬНОСТЬ

Мы часто забываем о том, насколько важна тактильность в дизайне. Она ассоциируется у нас с текстилем, портьерами, коврами и тому подобным. Однако тактильными могут быть и стены. Например, трехмерный узор привнесет ощущение глубины и сделает помещение уютнее и гостеприимнее.



ГЛАВА 05

# ТОГДА И СЕЙ ЧАС

ВСТРЕЧА ЭПОХ

# ПРОЕКТ «ЦУРЕНБОРГ»

*Антверпен, Бельгия*



## ***При реставрации старого***

здания возможны неожиданные находки. Приступая к работе над этим частным домом в Бельгии, дизайнер Ник Флорес Кантон думал, что имеет дело с обычным жилищем. Но когда он начал снимать слои предыдущих ремонтов, его взгляду открылся целый мир декора.

Первой находкой стала резная колонна с волютой, много лет таившаяся за непримечательной внутренней стеной. Капитель была покрыта глубокими трещинами и нуждалась в серьезной реставрации. Чтобы вернуть колонне былую красоту, Флорес Кантон заменил капитель ее точной копией. Но на этом сюрпризы не закончились. Под фальшпотолком обнаружилось несколько потолочных розеток. Конечно, потолок тут же решили снять, чтобы придать стенам дополнительную высоту и подчеркнуть оригинальные детали. Стало понятно, что речь идет уже не о простом ремонте, а о настоящей исторической реставрации.





*Создайте  
гармоничный  
диалог между  
настоящим и прошлым*

Чтобы подчеркнуть обнаруженный декор и придать интерьеру дополнительный статус, Флорес Кантон использовал 3D-стеновые покрытия в классическом стиле. Накладные панели с рамками меньшего и большего размера структурируют интерьер и создают контекст для декоративных элементов. Чтобы создать гармоничный переход между новым и старым стилями, дизайнер выбрал современный диван, соответствующий пропорциям отделки стен молдингами.



## ПРОЕКТ «ЦУРЕНБОРГ»





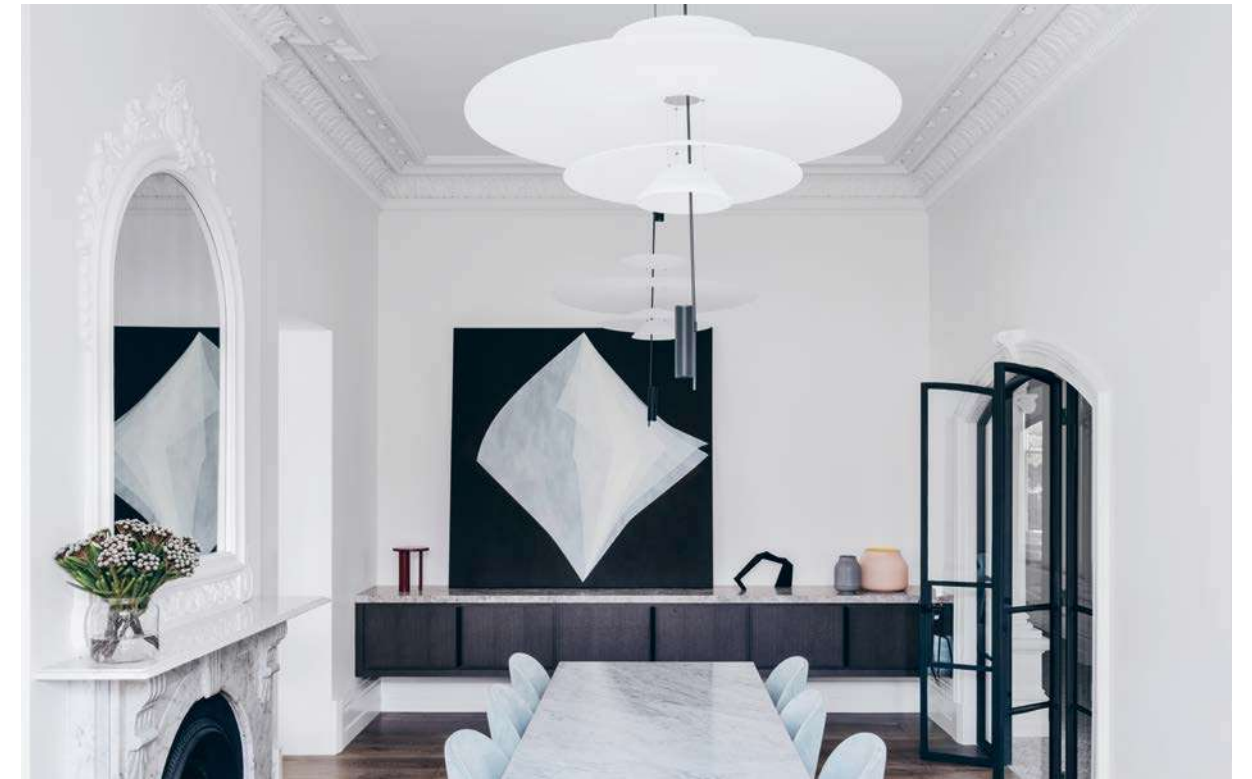
# ВИКТОРИАНСКИЙ СТИЛЬ В БРАЙТОНЕ

*Мельбурн, Австралия*

## ***В викторианскую эпоху***

популярным способом демонстрации космополитических вкусов, богатства и роскоши было оформление дома в греческом или римском стиле. В моде были резные колонны различных ордоров, кессонные потолки и декоративные фризы. Они отражали мирские интересы владельца и его любовь к путешествиям. Как перенести такой искусно оформленный дом-дворец в XXI век?

Величественный особняк в пригороде Мельбурна — вдохновляющий пример соединения двух эпох. Вместо того, чтобы снять весь декор и начать работу с чистого листа, дизайнеры решили восстановить былую пышность стен, но при этом вписать их в полностью современную обстановку. Чтобы подчеркнуть витиеватость сохранившихся орнаментов, все поверхности окрасили в белый цвет. Благодаря монохромной палитре, декор прошлых веков не соперничает с эстетикой XXI века. Мебель, предметы искусства и напольное покрытие для всех помещений намеренно подбирались в соответствии с принципами современного минимализма, что позволило создать экстравагантный семейный дом, идеально сочетающий в себе черты нескольких веков.





# КВАРТИРА В СТИЛЕ ОСМАН

*Париж, Франция*

## *При оформлении помещений*

с четкой концепцией в историческом стиле, например, квартиры в стиле Осман, совсем необязательно полностью ориентироваться на оригинальный декор. Вместо поддержки традиционной эстетики, отвечающей особенностям эпохи (середина — конец XIX века), дизайнеры пошли в совершенно противоположном направлении и установили волнообразную стену из светлой древесины, переходящую из комнаты в комнату. Это творческое решение позволило сохранить оригинальную планировку квартиры и все декоративные элементы — резные карнизы, дверные блоки и потолочные молдинги. Ленточная стена специально заканчивается намного ниже уровня потолка, чтобы сохранить место для рельефной лепнины. Это нетрадиционное дополнение создало восхитительный контраст с роскошным интерьером дома и обеспечило необходимое пространство для системы хранения вещей и технических коммуникаций.



КВАРТИРА В СТИЛЕ ОСМАН



*Стена со скругленными линиями создает динамичный контраст с интерьером в традициях классики*

# ВИЛЛА МЕЙФЭР

*Барселона, Испания*

## *Этот величественный особняк,*

скорее всего, был назван в честь района Мейфэр в западном Лондоне, однако находится он в более солнечном месте — районе Лес-Трес-Торрес в Барселоне. Вилла была построена в 1910 году архитектором Энрике Санье. Первые владельцы были родом из Англии, отсюда появилось и английское название. Спустя столетие огромный особняк был трансформирован в творческое пространство и галерею дизайна интерьеров.

Сейчас виллой владеет дизайнер Кристина Родригес. Ее проект реконструкции виллы блестяще сочетает прошлое и настоящее. Сохранив множество оригинальных элементов, например, каменные каминные и старинные деревянные полы, она

добавила современный декор, который гармонично вписался в атмосферу начала XX века, не создавая ощущения чрезмерной ностальгии. В спальне и гостиной Кристина по максимуму использовала прием классического панелирования стен молдингами для создания четкой визуальной структуры в изначально экстравагантном пространстве комнаты. Элегантное сочетание простых квадратных рамок и карнизов с овальным изгибом подчеркивает изысканные элементы декора и делает просторные помещения более теплыми и уютными. В эту обстановку Кристина вписала предметы искусства, светильники и зеркала, чтобы создать по-настоящему не зависящий от временных трендов интерьер.



*Накладные квадратные  
панели и карнизы с  
овальным изгибом выступают  
элегантным обрамлением  
всего интерьера*



# ТАУНХАУС В КОРТРЕЙКЕ

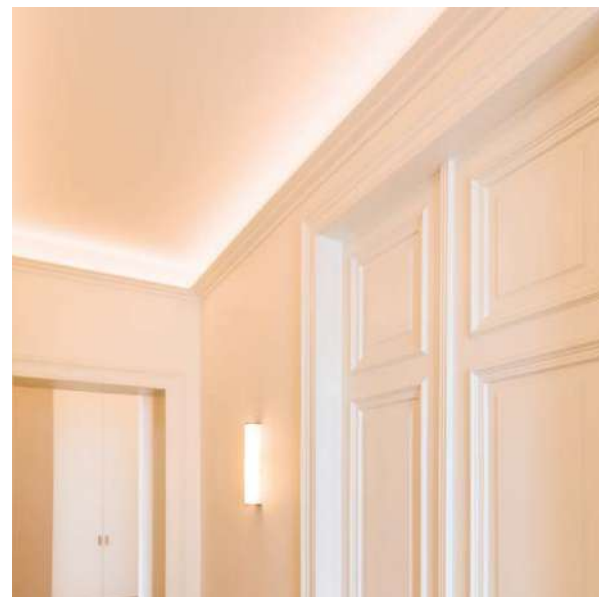
*Кортрейк, Бельгия*

## ***На первый взгляд, реконструкция***

исторического таунхауса в стиле модерн в центре бельгийского города Кортрейк — проект мечты любого дизайнера и декоратора. Во многих отношениях это действительно так. Оригинальная архитектура и планировка, и изысканные элементы декора производят сильное впечатление, какой бы реставрации они ни требовали. Но как с уважением относиться к историческому наследию и при этом создать пространство, в котором современная семья не будет чувствовать себя словно в музее?

Дизайнер Мари-Эмили Гиринкс нашла простое решение для этой задачи. Ей поручили капитально реконструировать таунхаус, однако она сумела сохранить большую часть изумительного первоначального декора, добавив к нему элегантные современные детали. Например, в прихожей и ванной комнате, где особенности планировки и технических конструкций не позволили установить потолочное освещение, Мари-Эмили использовала преимущества светодиодной подсветки, вмонтированной в минималистичный потолочный карниз.







В гостиной, где дверные проемы оформлены резными наличниками, а на стенах представлена коллекция живописи, дизайнер установила классические стеновые панели, отвечающие стилю модерн. Благодаря оригинальному сочетанию нового и старого, величественное историческое здание таунхауса и сегодня отвечает современному восприятию гармонии и красоты.

# ИНТЕР ВЬЮ



## МАРИ-ЭМИЛИ ГИРИНКС

### *Карьера бельгийского архитектора Мари-Эмили Гиринокс*

стартовала достаточно эффектно. Окончив учебу в колледже науки и искусств святого Луки в Брюсселе, она сразу же начала работать в архитектурном офисе ArtBuild, где отвечала за проектирование бизнес-парков для европейских учреждений. После этого она создавала дизайн-проекты для яхт класса люкс и руководила направлением элитных интерьеров, но, в итоге, взяла творческий отпуск, чтобы воспитывать троих детей. Через несколько лет, когда подруга попросила ее помочь с дизайном квартиры, Мари-Эмили вернулась в профессию, чему теперь несказанно рады новые частные клиенты и их дома.

Проекты Гиринокс можно описать как тонкое сочетание старого и нового. Она часто работает с домами исторической постройки и аутентичным декором, где ей приходится принимать трудные дизайнерские решения — что реставрировать, а что заменить. Например, в рамках проекта по ремонту таунхауса в Кортрейке Мари-Эмили сохранила оригинальные молдинги в гостиной, дополнив их современными накладными 3D панелями для создания общей композиции, объединяющей эпохи. На кухне она пошла в противоположном направлении, создав полностью современное пространство. Это доказывает, что для Мари-Эмили Гиринокс нет ничего невозможного.

### **Как бы Вы описали свой стиль?**

У меня нет своего стиля. Я создаю проекты, которые отвечают характеру и образу жизни моих клиентов. Это не рафинированная эстетика, а комфортная и естественная жилая среда для людей. Дома, которые выглядят подделкой под старину или призваны выражать амбиции архитектора — не мой путь. Я никогда не проектирую то, что мне не нравится, и люблю экспериментировать со стилями.

### **Расскажите о проекте в Кортрейке. Кто был заказчиком, и какое первоначальное задание Вы получили?**

Мои клиенты знают: для меня важно, чтобы они чувствовали себя дома «в своей тарелке». Поэтому я предлагаю идеи, а они выбирают, что им больше нравится. Им должно быть удобно пользоваться всеми комнатами каждый день. Кому понравится иметь в доме неиспользуемые пространства? Зачастую я пытаюсь объединить в помещении несколько функций так, чтобы можно было переключаться между ними без лишних усилий.

В проекте таунхауса в Кортрейке использовалось интересное сочетание традиционного декора стен, например, оригинального дверного обрамления, с такими элегантными современными элементами, как скрытое освещение и деревянные рифленые панели на кухне.

### **В чем секрет успешного сочетания элементов разных эпох?**

Я стараюсь отдавать дань уважения тому, что есть, и комбинирую эти элементы с декором, отвечающим характеру того же периода или стиля, но в современном прочтении. Мне нравится создавать ощущение ностальгии без точного копирования эпохи.

### **С какими проблемами Вы столкнулись в работе над этим великолепным историческим домом?**

На первом этаже у нас был очень высокий огнестойкий потолок, поэтому мы не смогли сделать в нем отверстия для светильников. Проблему удалось решить при помощи потолочных карнизов со скрытым освещением, это создало теплый атмосферный свет. Для прямого освещения были выбраны бра.

### **Как подобрать мебель для комнаты, где стены изобилуют таким изысканными деталями?**

Жить в этом доме будут заказчики, поэтому всю мебель и предметы обстановки мы выбираем вместе. Если у вас очень классические стены, советую приобрести что-то более современное или экстравагантное. Все, что слишком идеально или «правильно», для меня скучно. Я люблю сюрпризы! Комната должна выглядеть законченной, а не декорированной.

ТОГДА И СЕЙЧАС

# СОВЕТЫ ПО ДИЗАЙНУ

ОТ  
Мари-Эмили Гиринокс

### ***Используйте декор стен, чтобы добавить пространству уюта.***

**1** Когда пространство кажется слишком пустым, холодным или строгим, я добавляю рельефные элементы, которые структурируют и украшают интерьер.

### ***При работе с композицией и пропорциями учитывайте предназначение помещения.***

**2** Хотя к декору стен всегда следует подходить творчески, иногда полезно начать с особенностей помещения. Молдинг, который будет невероятно стильно смотреться в гостиной или столовой, может не подойти для кухни или ванной комнаты, где больше уместны минималистичные карнизы и скрытое освещение.

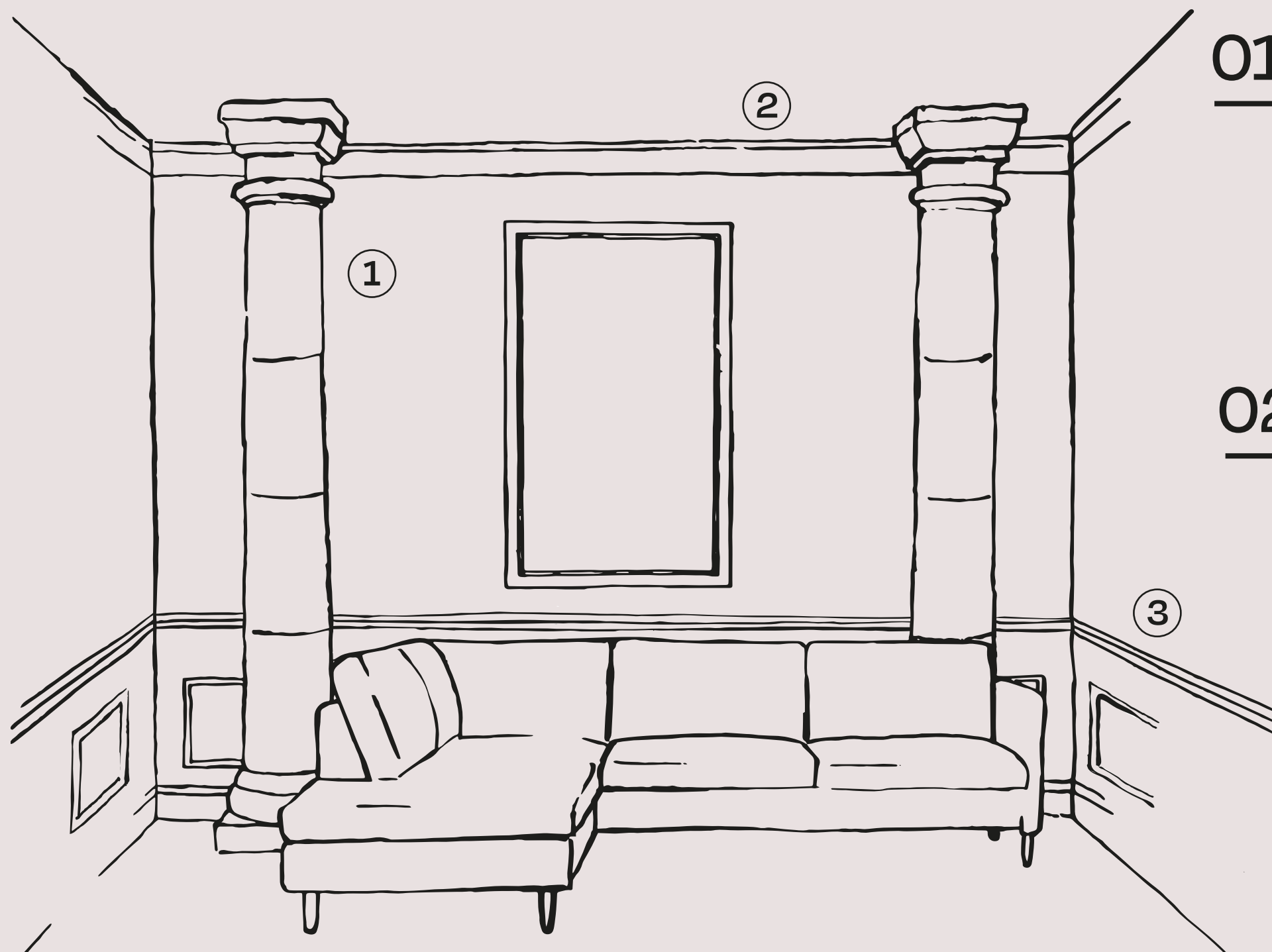
### ***Используйте скрытое освещение для создания четких линий.***

**3** Громоздкие светильники часто ухудшают впечатление от интерьера. Вместо них для создания приятной атмосферы лучше использовать скрытое освещение, встроенное в элементы декора потолка, стен и даже пола.



# КАК

сочетать классический  
и современный дизайн



## СОВЕТЫ ПО ДИЗАЙНУ

### 01 НЕ ДЕМОНТИРУЙТЕ, А ВОССТАНАВЛИВАЙТЕ

Раньше было принято закрывать или вовсе снимать оригинальные детали декора стен. С точки зрения модернистов, вся лепнина была излишней и безвкусной. Но времена меняются, и дизайнеры вновь признают элегантность решений своих предшественников. Даже если капители колонн растрескались, а орнамент на карнизах частично сколот, благодаря новым материалам можно воссоздать красоту первоначального замысла.

### 02 СОЧЕТАЙТЕ СТИЛИ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ЭПОХ

Внимание к историческим деталям не означает декорирование в рамках одного заданного стиля. Комбинация элементов разных эпох — прекрасный способ создать по-настоящему эклектичное пространство. Например, если вам повезло найти дом с оригинальной потолочной лепниной и карнизами в гостиной, барочные мотивы можно уравновесить 3D-стеновыми покрытиями в прихожей или ванной комнате.

### 03 НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О КОМПОЗИЦИИ

Классические накладные панели могут стать отличным связующим звеном между эпохами. Хотите поставить современный диван в комнате с лепниной XIX века? Подберите молдинги для защиты стен от повреждения спинками стульев и накладные панели, соответствующие дивану по высоте, и отталкивайтесь от этого. Вычурные исторические элементы будут вписаны в общую композицию, а современная мебель получит визуальный контекст и не будет выглядеть чужеродной.

Стена не  
—— *преграда,*  
а источник для  
*вдохновения.*



ГЛАВА 06

# ИГРА КОН ТРАС ТОВ

СОЧЕТАНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ  
ДЛЯ МАКСИМАЛЬНОГО ЭФФЕКТА



# КВАРТИРА В РАЙОНЕ ПАРКА МОНСО

*Париж, Франция*

## *Интерьеру, сочетающему несколько*

стилей, не обязательно быть вычурным. Такой творческий подход продемонстрировала парижская студия дизайна Atelier DAAA, которая превратила квартиру в районе парка Монсо в самостоятельную вселенную из оригинальных контрастов.

Используя монохромную палитру, дизайнеры реализовали бесконечное количество вариаций декора стен. Уже с порога гостей и хозяев встречает гармоничное сочетание неброских декоративных деталей: классические накладные панели с несимметричными вырезами, ведущими в соседние помещения; изогнутые карнизы, красиво обрамляющие потолок; дверные проемы черного цвета с наличниками современной геометрической формы.



В гостиной, кухне и спальне используется общая палитра белых и серых оттенков с черными акцентами, а вот прихожая, которая соединяет два пространства, выглядит совершенно иначе. От пола до потолка она окрашена в непроницаемый матово-черный цвет. Его суровость смягчена игривым триптихом с изображением джунглей в обрамлении стеновых панелей. Это проходное пространство выступает в целом сдержанном интерьере неожиданно смелым визуальным аккордом.





# ЛОФТ «АТИКО» *Саламанка, Испания*

## ***Карнизы, молдинги и панели***

часто ошибочно ассоциируются с традиционными концепциями интерьерного дизайна. Когда речь заходит об этих элементах декора, на ум обычно приходят помпезные парижские апартаменты или итальянские виллы. Однако эта эклектичная современная квартира в Испании разрушает все стереотипы.

Студия дизайна Ele Room 62 из Мадрида создала по-настоящему оригинальное пространство, соединив в интерьере классические и современные эле-

менты. В кухне и столовой дизайнеры использовали сочетание 3D-стеновых покрытий и обоев с растительным дизайном для зонирования пространства. Над кухонным островом установлен натяжной потолок с карнизами для маскировки системы вентиляции. Для рабочей зоны предусмотрено скрытое освещение. В целом, белые карнизы и черные плинтусы создают интересный визуальный эффект — значительно увеличивая высоту стен.



ЛОФТ «АТИКО»

*Создавайте ансамбли  
из классических  
и современных элементов  
для впечатляющих  
пространств*



Аналогичные приемы используются в спальне. Стена в изголовье кровати оформлена классической раскладкой из накладных панелей ярко-синего цвета. Ее квадратная структура служит рамой для сложного принта, привлекающего внимание к центру комнаты. Белые потолочные карнизы и напольные плинтусы дополнительно подчеркивают декор стен и служат ему элегантным обрамлением. В карнизы установлено скрытое освещение, которое добавляет потолку высоты, а дизайну — эффектности.







# КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ШОУРУМ AN

*Мадрид, Испания*

## *Решиw превратить старый*

склад в Мадриде в шикарный шоурум, дизайнер Адриана Николау не стала ограничивать свою фантазию. Она постаралась сохранить «душу» индустриального здания и при этом придать ему современную энергичность. Для этого она преобразила оригинальные элементы декора яркой палитрой цветов и миксом всевозможных узоров. Старые деревянные колонны, каменные полы и плитка остались нетронутыми. Все творческое внимание дизайнер уделила стенам и плоским поверхностям. Фасады встроенных шкафов в прихожей были заменены на стеновое 3D-покрытие с геометрическим узором. Рифленое 3D-покрытие в гибком варианте преобразило и стойку ресепшн. Оба элемента были окрашены в яркий карминно-красный цвет. Этот великолепно оформленный интерьер иллюстрирует универсальность декора для стен при работе с историческими помещениями. Современные 3D-покрытия можно использовать как материал для облицовки мебельных фасадов, колонн, ниш и других нестандартных поверхностей.



# ОТЕЛЬ И СПА-ЦЕНТР «ШАТО ДЕ ВИНЬЕ»

*Рошфор, Бельгия*

## ***Секрет идеальных выходных —***

разнообразие активностей. У гостя должно быть не только все необходимое для сна и отдыха, но и возможность хорошо развлечься. Такая концепция успешно реализована в бельгийском отеле и спа-центре «Шато де Винье» в Рошфоре, рядом с суровыми холмами и просторными долинами Арденн.

В баре и лаунж-зоне, где гости собираются по вечерам после игры в гольф и велосипедных или пеших прогулок, дизайнеры создали по-театральному выразительный интерьер. Стены и потолок окрашены в насыщенный сливовый цвет, транслирующий спокойствие и умиротворение. Потолок дополнительно задекорирован молдингами в стиле ар-деко, а стены — системой накладных панелей. Благодаря этим декоративным элементам, помещение не выглядит мрачным. Декор стен вносит в интерьер классические ноты и при этом гармонирует с общей концепцией светодизайна.





Спальни выглядят совершенно иначе. Нежные пастельные тона, натуральная древесина и текстиль создают атмосферу покоя и безмятежности. Чтобы полностью скрыть технические детали навески портьер, использована специальная модель потолочного карниза, обрамляющая стены по периметру комнаты. Тщательная проработка интерьерных деталей делает номера «Шато де Винье» идеальным местом для спасения от суеты.

*Статусный дух классики  
прекрасно дополняется  
продуманным освещением*



# ОТЕЛЬ

## «ХОКСТОН»

Париж, Франция

### *Создание дизайна*

для гостиничного номера сопряжено с целым рядом трудностей. Номер должен быть стильным, но при этом уютным, современным и, в то же время, неподвластным веяниям моды, создавать комфортную обстановку для гостей и производить на них приятное впечатление, чтобы они захотели вернуться. «Хокстон», классический, но современный парижский отель, отвечает всем этим требованиям.

Даже в небольшом помещении роль декора стен чрезвычайно важна. Дизайнеры стремились создать интерьер, сочетающий в себе элементы различных эпох и стилей. Классический потолочный карниз и панели придают комнате теплый и гостеприимный вид. Стена в изголовье кровати окрашена в темно-синий цвет, подчеркивающий оригинальность дизайна. Чтобы не углубляться в классическую эстетику, дверь между спальней и ванной изготовили из черной промышленной стали и украсили кованой решеткой, окрашенной в оранжевый цвет. Этот элемент напоминает гостю, что он прибыл в отель XXI века.





# ИНТЕР ВЬЮ



## ATELIER DAAA

### **Французская студия дизайна Atelier Daaa — воплощение парижского шика.**

Тщательно продуманные проекты их авторства расположены в самых престижных районах столицы. Работы студии славятся своей изысканной роскошью и сдержанным великолепием. Дизайнеры Пьер Пети, Жульен Ансарге и Ришар Гильбо вместе учились в L'École de Design Nantes Atlantique. После выпуска они какое-то время работали по отдельности, но в 2016 году создали собственную студию. «Наша работа — это череда размышлений и упражнений, каждый раз на новую тему, — описывает творческий процесс сооснователь компании Пьер Пети. — Наши замыслы — отражение современности и той эпохи, которая придет ей на смену. Мы вдохновляемся всем, что нас окружает, и при этом сохраняем определенную простоту».

Если говорить об оформлении стен, команда Atelier Daaa — настоящие эксперты в этой области, способные превратить даже классические парижские квартиры в потрясающие современные пространства. «Декор стен помогает сделать интерьер более выразительным и оживить помещение, — объясняет свой подход Пьер Пети. — Он восстанавливает архитектурный объем или акцентирует внимание на мелких деталях».

**Ваш проект квартиры у парка Монсо включает множество элементов из различных эпох и стилей. А что изначально просил заказчик?**

Задание заключалось в том, чтобы сохранить очарование традиционной квартиры в стиле Осман, придав ей современный облик. Исходное пространство было очень классическим, со всеми атрибутами стиля Осман — камин, паркет, молдинги на белом фоне. Концепция в основном вращалась вокруг главной спальни и кухни. Эти пространства были полностью трансформированы — от стен до потолка. В спальне мы использовали ступенчатый потолочный карниз, чтобы тем самым визуально отделить это помещение от классической по стилю квартиры и придать ему более современный вид, переключаясь с четкими линиями современной гардеробной и ванной комнаты.

**Проект «Парк Монсо» включает в себя комнату с панно триптих в классическом деревянном обрамлении, причем рама полностью выкрашена в черный цвет. Можете ли Вы объяснить этот творческий выбор?**

Основная идея заключалась в том, чтобы создать визуальный переход — отдельную «мини-вселенную» при входе в квартиру. Это позволило отделить гостиную зону от спальни без установки перегородок. Обои в рамках смягчают темный цвет стен и придают пространству современный вид. При этом дух прошлого века сохраняется

**В квартире у парка Монсо Вы использовали конструкции из черного металла, контрастирующие с более традиционными карнизами и накладными панелями. Как удалось найти баланс между этими противоположностями?**

Наша фирменная особенность — тщательная проработка деталей и, в первую очередь, пропорций. Эта работа начинается с первых эскизов проекта. Мы пропорционально распределяем объемы между потолками, полом и конструкциями. Это могут быть и металлические детали, как, например, в ванной комнате проекта «Парк Монсо», и элементы общей планировки. Именно такой подход и правильно подобранные материалы помогают поддерживать баланс между пропорциями.

**Если в пространстве имеются оригинальные элементы, как Вы посоветуете с ними поступить? Как проявить уважение к первоначальному дизайну и при этом создать атмосферу, отвечающую требованиям современности?**

Мы придерживаемся принципа сдержанности и строгости. Стремимся максимально упростить восприятие пространств и объемов, чтобы сосредоточиться на работе с деталями и материалами. Современная атмосфера не должна преобладать, она должна стать органичной частью интерьера.

ИГРА КОНТРАСТОВ

# СОВЕТЫ ПО ДИЗАЙНУ

ОТ  
Atelier DAAA

**Рассказывайте историю, соответствующую архитектуре.**

**1** Даже если вы создаете дизайн с нуля, постарайтесь, чтобы концепция интерьера отвечала истории и духу здания — или даже района, в котором это здание расположено.

**Найдите правильный баланс между стенами и потолками.**

**2** У каждого декоративного элемента есть свой визуальный «партнер». Если у вас массивный карниз, выберите соответствующий плинтус. Если хотите использовать лепные потолочные розетки, найдите дополняющие их стеновые накладные панели. Все дело в балансе.

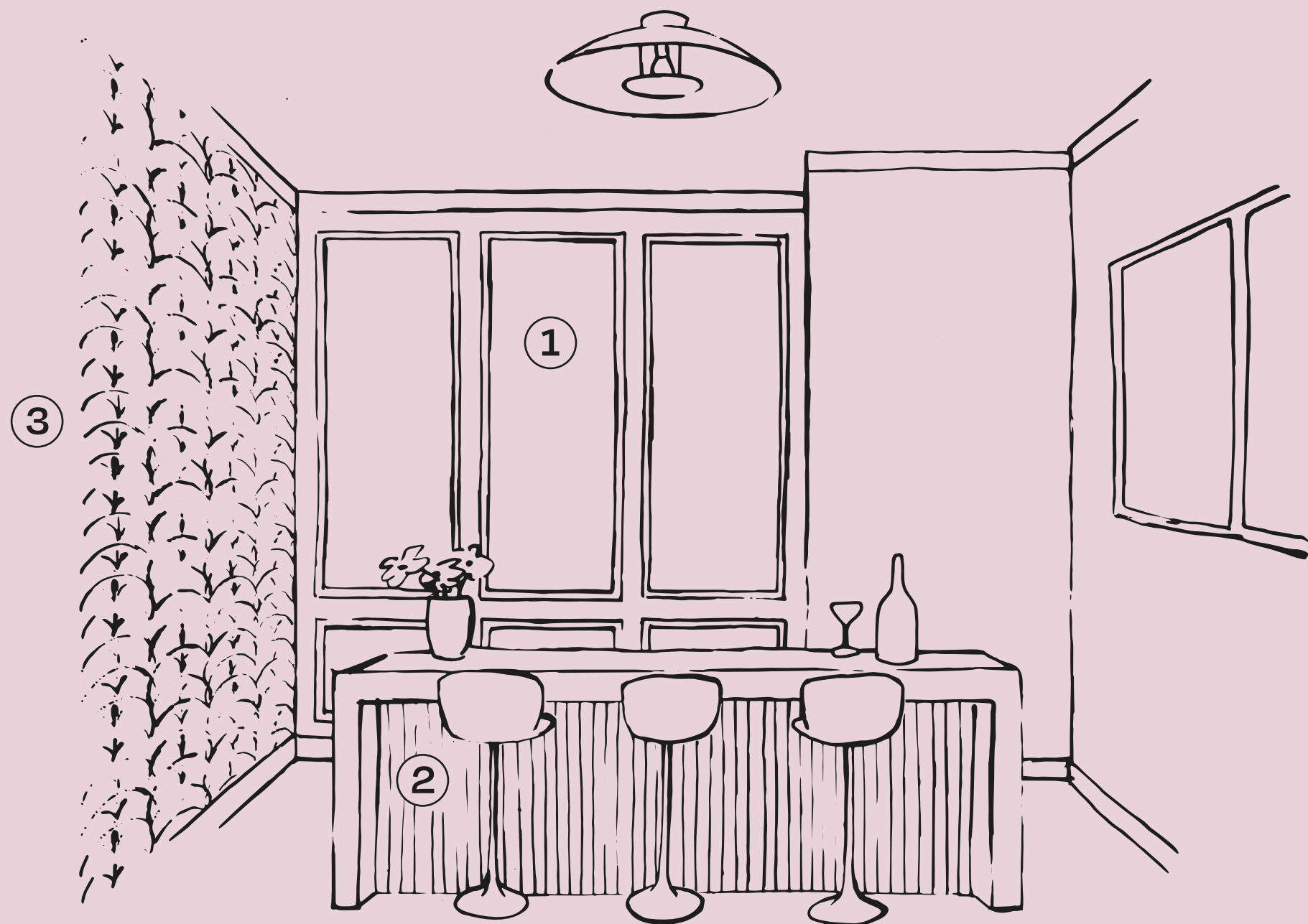
**Не зацикливайтесь на классических формах.**

**3** Применяйте традиционные элементы творчески, сочетайте разные стили и эпохи. Даже классический декор может удивлять, когда используется неожиданными способами.



# КАК

создавать  
акцентные стены



## СОВЕТЫ ПО ДИЗАЙНУ

### 01 ПЕРЕКЛЮЧАЙТЕСЬ

Не обязательно придерживаться единой концепции дизайна во всех комнатах. Декорируйте стены так, чтобы освежить стиль. В помещениях, где предполагается принимать гостей, например, в гостиной или кухне, отдавайте предпочтение эффектным элементам, потолкам с орнаментом и ярким стенам. В интимных пространствах спальни и ванной выбирайте приглушенные элементы — элегантные молдинги или карнизы с возможностью установки скрытого освещения. Так вы сможете сочетать лучшее от разных вариантов оформления.

### 02 НЕ УСЛОЖНЯЙТЕ

Добавить контраста можно с помощью стеновых 3D-покрытий. Не обязательно закрывать ими стены от пола до потолка — выберите одну поверхность, на которой сделаете акцент, например, изголовье кровати, фасады шкафов или барную стойку.

### 03 ГЛАВНОЕ — ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

Оформляете multifunctional пространство с открытой планировкой? Декорирование стен — отличный способ зонирования помещения. Хотите объединить гостиную и столовую? Кухню и столовую? Украсьте одну стену яркими обоями, а другую оформите в классическом стиле с помощью молдингов. Чтобы элегантно соединить все элементы, установите нейтральный карниз и плинтус по всему помещению. Проблема решена!



ГЛАВА 07

# ***ВЗГЛЯД ВВЕРХ***

ДЕКОР ПОТОЛКА ИЛИ ПЯТАЯ СТЕНА



# ОТЕЛЬ

## «ТЕГЕРНЗЕ»

*Тегернзе, Германия*



### ***В XIX веке альпийский курорт***

с видом на озеро Тегернзе в Баварии был любимым местом отдыха австрийской королевской семьи. Этот островок безмятежности с пейзажами, будто сошедшими с почтовых открыток, и по сей день привлекает состоятельных посетителей. По этой причине, оформляя ресторан в отеле, владельцы «Тегернзе» не жалели средств. Хотя главным визуальной роскошью, несомненно, является вид на озеро из огромных арочных окон, большое внимание уделялось и интерьерному декору. Например, потолок оформлен изысканными молдингами с геометрическим узором и дополнен скрытой подсветкой. Дизайн уравнивает помещение и делает большую обеденную зону по-камерному уютной, превращая ресторан в идеальное место для вечернего отдыха.

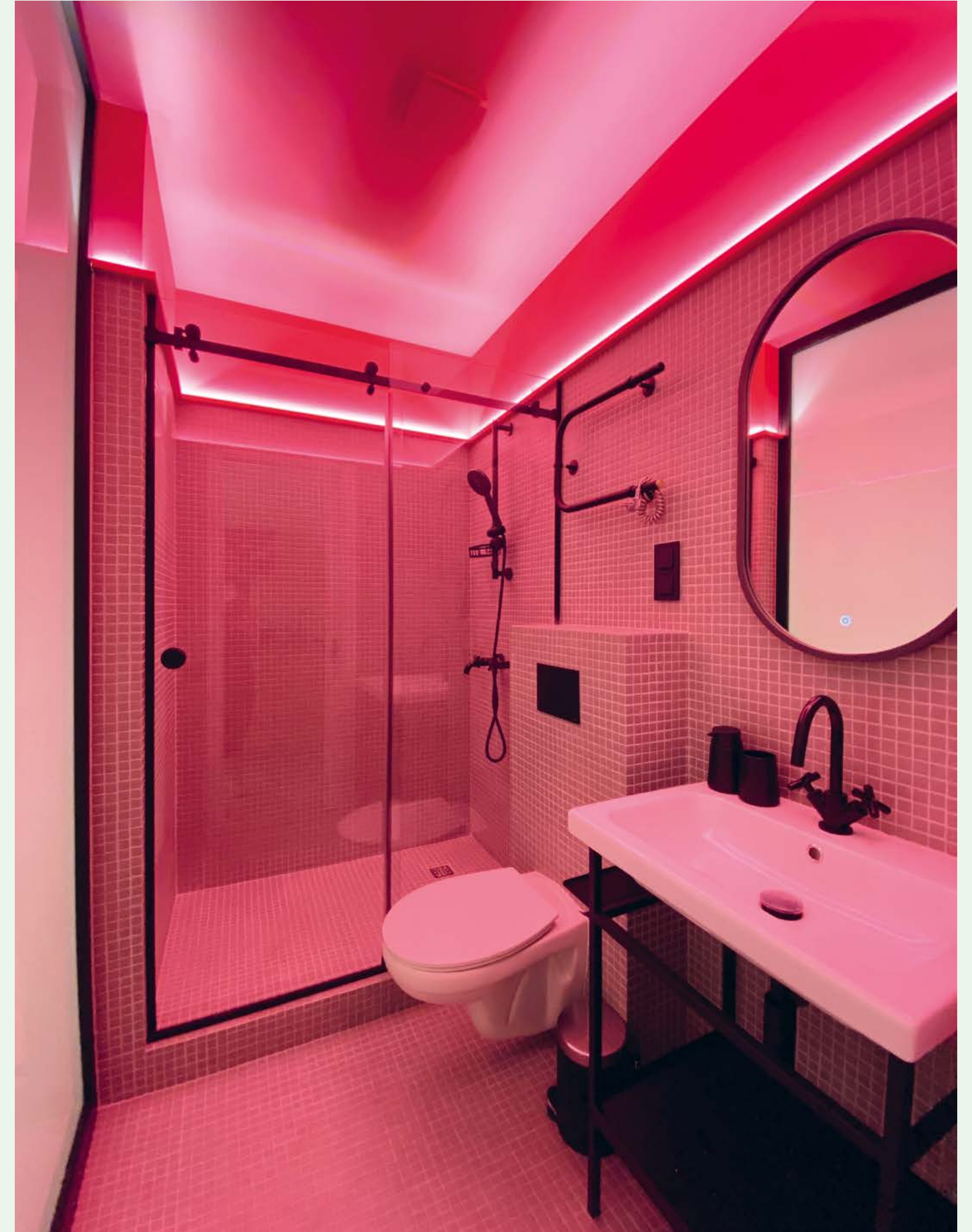
# ГОСТИНИЧНЫЕ АПАРТАМЕНТЫ НА РУБИНШТЕЙНА

*Санкт-Петербург, Россия*

## *Дизайн ванных комнат*

для гостиничных номеров, разработанный российским дизайнером Ириной Гречиной, является примером того, какой впечатляющий эффект несет простая смена освещения и цветовой гаммы. Планировка помещений в гостинице практически идентична, вдобавок, везде требовалось использовать одни и те же отделочные материалы и мебель. Как придать каждому пространству индивидуальность, не увеличивая бюджет? Изменить цвет потолка! Простая смена цвета создает совершенно разную атмосферу. Красный вызывает ощущение энергичного возбуждения, синий погружает в атмосферу медитативной сдержанности. Впечатление усиливают зеркала и светодиодная подсветка, вмонтированная в карниз по периметру потолка.







# РЕСТОРАН «ФЛАМИНГО» *Мадрид, Испания*

## *Для ежегодной выставки Casa Decor*

дизайнер Мариза Галло решила разработать концепцию интерьера, который бы точно не затерялся на фоне других проектов. Помещение, в которое ей предстояло вдохнуть жизнь, было длинным, узким и с низкими потолками. Мариза установила на стенах блестящие золотистые шестиугольные панели. Их светоотражающие свойства сделали комнату визуально более просторной. Сочетание скрытого освещения и молдингов с геометрическим узором позволило визуально «приподнять» потолок. Эти дизайнерские приемы превратили проект Маризы Галло в один из самых запоминающихся на выставке.

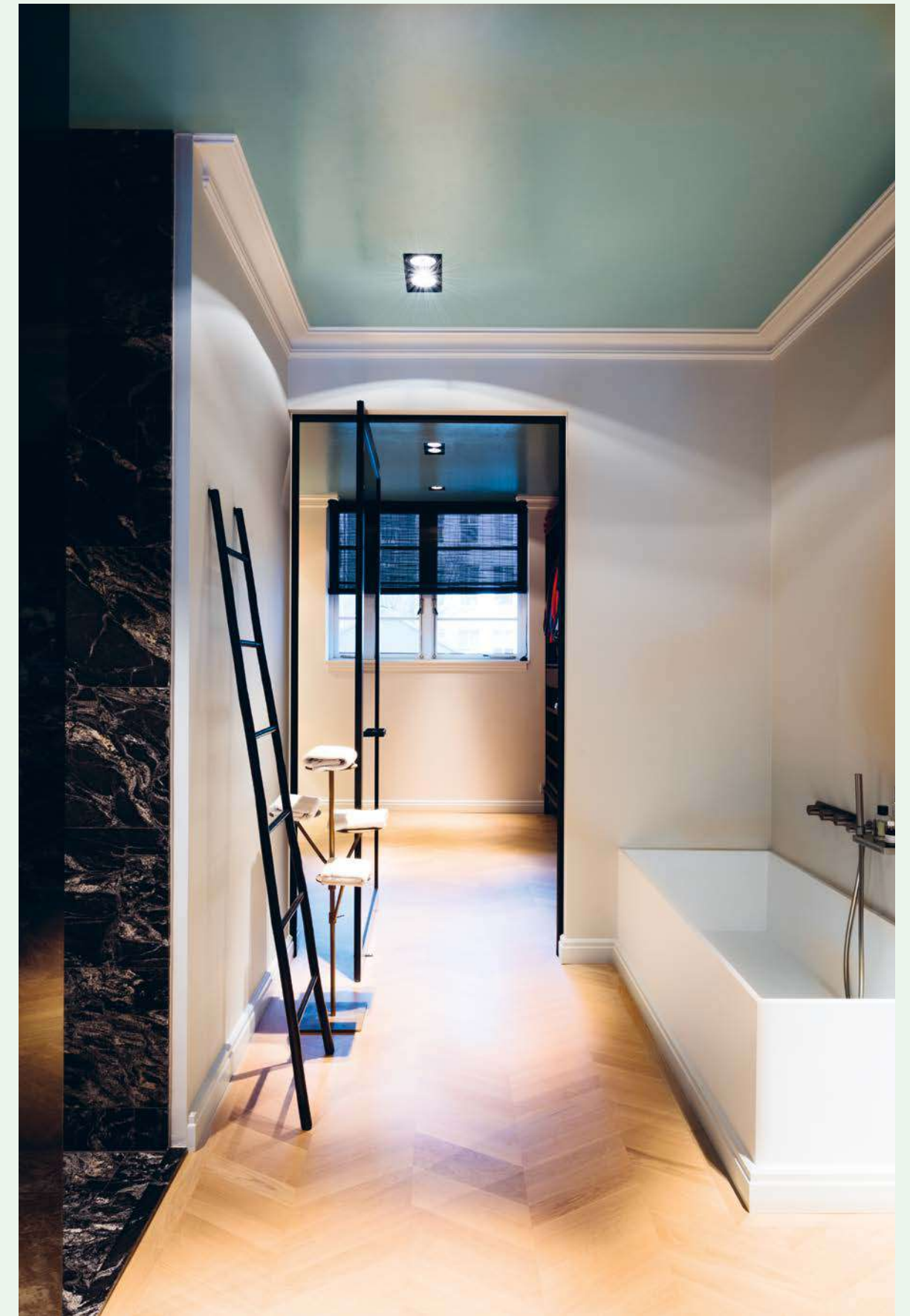
# МИНИАТЮРНАЯ КВАРТИРА

*Роттердам, Нидерланды*

## *Зачастую лучший способ*

преобразить небольшое помещение — освободить стены. Белая поверхность обладает энергией чистого холста и создает ощущение простора и света. А вдохновение можно найти, посмотрев вверх. Поиграть с масштабами и пропорциями в маленькой комнате поможет потолок, дизайнерская пятая стена. Спальня со смежной ванной в квартире в Роттердаме — отличный пример выгодного использования потолка. В обоих помещениях потолок выкрашен в бледно-голубой цвет и обрамлен простым белым карнизом. Благодаря контрасту яркого цвета с монохромным карнизом и стенами, помещение кажется более просторным, а потолок — высоким. Это простой способ максимально эффектно задекорировать маленькую комнату.





# ЭКСПОЗИЦИЯ

## «ЭЛЬ ГРАН-САЛОН»

*Мадрид, Испания*

### *Готовясь к выставке*

дизайна интерьеров El Gran Salon, декоратор Жан Порш решил в буквальном смысле слова вскружить посетителям головы. Для этого он разработал концепцию необыкновенного потолка. Привычные карнизы установлены нетрадиционным образом: они пересекаются, создавая ромбовидный узор, придающий поверхности неожиданную 3D-глубину. Сам потолок Жан Порш оставил белым, а стены выкрасил в яркий лаймовый цвет, создающий атмосферу уютного деревенского коттеджа.







# ЛАУНЖ-ЗОНА «СИНЕРГИЯ»

*Мадрид, Испания*

## ***В декорировании потолков***

принцип «чем проще, тем лучше» срабатывает не всегда. Разрабатывая концепцию этого интерьера, дизайнер Анджелина Санц превзошла саму себя. Она использовала сложное сочетание оттенков зеленого, пышные декоративные розетки, люстру в стиле декаданс и светодиодную подсветку по периметру потолка.



Чтобы добиться максимально впечатляющего эффекта, Анджелина буквально «наслаивала» отдельные элементы друг на друга. Гибкие накладные панели, которые обычно используют для декора скругленных углов, здесь выступают как элементы перехода от стен к потолку. Карнизы Анджелина фрагментировала на небольшие элементы и разместила в виде диагональных рамок, имитирующих кессоны. В итоге каждая потолочная розетка получила свое обрамление как отдельное произведение искусства. Революционное сочетание узоров и форм потолочного декора выгодно подчеркнуто изумрудными оттенками зеленого цвета. Лаунж-зона служит примером того, что использовать стеновой декор лишь традиционным образом вовсе не обязательно. Воспринимайте его как элементы мозаики, с помощью которой можно воплотить самые невероятные идеи по оформлению интерьера.



# ЭКСПОЗИЦИЯ

## «ДОКТОР ДЖЕКИЛ»

*Мадрид, Испания*

### *Только опытный дизайнер умеет*

работать с многослойными узорами и рельефными текстурами так, чтобы конечный результат вызывал неприкрытое восхищение. Жан Порше — один из таких талантливых мастеров, который может превратить несочетаемые, на первый взгляд, элементы в гармоничное целое. Комната, которую он оформил для выставки Casa Deco — отличный тому пример. На потолке Порше установил панели с узором в стиле ар-деко. Повторяющийся восьмиугольный мотив воссоздает атмосферу 1920-х годов. Формы и фактуры остальных материалов словно вступают в диалог с этим решением — стены, покрытые квадратной плиткой из искусственной древесины, ковер в шотландскую клетку, старинные китайские расписные вазы и яркий текстиль. В результате получилось насыщенное многослойное пространство, которое ощущается как синтез созерцания и созидания. Браво работе настоящего профессионала!

*Контрасты и  
мультиконцептуальность -  
вот новый путь  
к гармонии и дзену*



# ИНТЕР ВЬЮ



## ЖАН ПОРШ

### *Проекты Жана Порша легко узнать.*

Его работы всегда заставляют смотреть вверх, потому что Порш — эксперт по декорированию потолков. Сам он называет их «пятой стеной». Потолки — визитная карточка студии Порша, основанной в 2013 году.

Жан Порш родился в Мексике, но сейчас живет в Испании. Он хорошо известен среди дизайнеров Мадрида своими максималистскими интерьерами, сочетающими элементы разных эпох. Свой ставший культовым магазин The Interiorlist\*, сам владелец называет «собранием диковинных вещей».

Порш практикует очень необычный метод работы с потолком и рекомендует его всем. «Я просто ложусь на пол и смотрю на потолок, — описывает он отправную точку своей творческой мысли. — Попробуйте сделать так же. Лежа и глядя на потолок, представляйте, что интересного можно с ним сделать». Неудивительно, что карьера Порша все время направлена вверх, как и его взгляд.

### **Как бы Вы описали свой стиль?**

Минималистичное барокко. Я считаю, что человеку достаточно самого необходимого. Проблема только в том, что мне необходимо очень многое. Мой стиль можно охарактеризовать как яркий, радостный, элегантный, утонченный и уникальный.

### **Можете ли Вы привести пример решения функциональной проблемы дизайнера с помощью потолочного декора?**

Например, в моей студии низкий потолок высотой 236 см. Поэтому для зала я создал дизайн с молдингами. Так потолок стал главным элементом интерьера, и никто даже не замечает, что он низкий.

### **В чем главная особенность оформления стен и потолка в Вашем проекте El Gran Salón?**

В проекте использовались карнизы Orac Decor. Я создал дизайн, в котором карнизы образовывали на потолке решетку трельяж, как в роскошных старинных дворцах. Это был первый случай такой установки, и техническим специалистам Orac она очень понравилась.

### **С чего лучше начинать создание потолочного дизайна?**

Все зависит от помещения. Иногда отправной точкой будет переход между потолком и стенами, а иногда — центр потолка. Чтобы придумать дизайн, нужно понимать форму потолка и окружающую его обстановку.

### **Какие бывают виды потолочного декора, и когда их следует использовать?**

Все зависит от стиля, в котором оформляется дом или помещение. Иногда классическая мебель прекрасно сочетается с современным потолочным декором или наоборот. Я всегда говорю: нужно услышать, что говорит вам помещение, и затем перенести эту информацию в дизайн.

### **Потолки — Ваша визитная карточка как дизайнера. Почему для Вас важно, чтобы люди смотрели вверх?**

Потому, что это лучшее место для творчества, и можно не опасаться, что кто-то повредит получившийся шедевр! Когда тщательно продумываешь дизайн комнаты, нельзя забывать, что потолок — поверхность, которая всегда на виду.

ВЗГЛЯД ВВЕРХ

# СОВЕТЫ ПО ДИЗАЙНУ

ОТ  
Жан Порш

### *Оформляйте пятую стену.*

- 1** Как говорил архитектор Ле Корбюзье, крыша — пятый фасад дома. Для меня потолок — пятая стена, которую необходимо украсить.

### *Единственные правила — порядок, дизайн и детали.*

- 2** Декорированные потолки предоставляют массу возможностей для преобразования интерьера. Я считаю, что потолки, полы, стены и мебель должны гармонично сочетаться между собой.

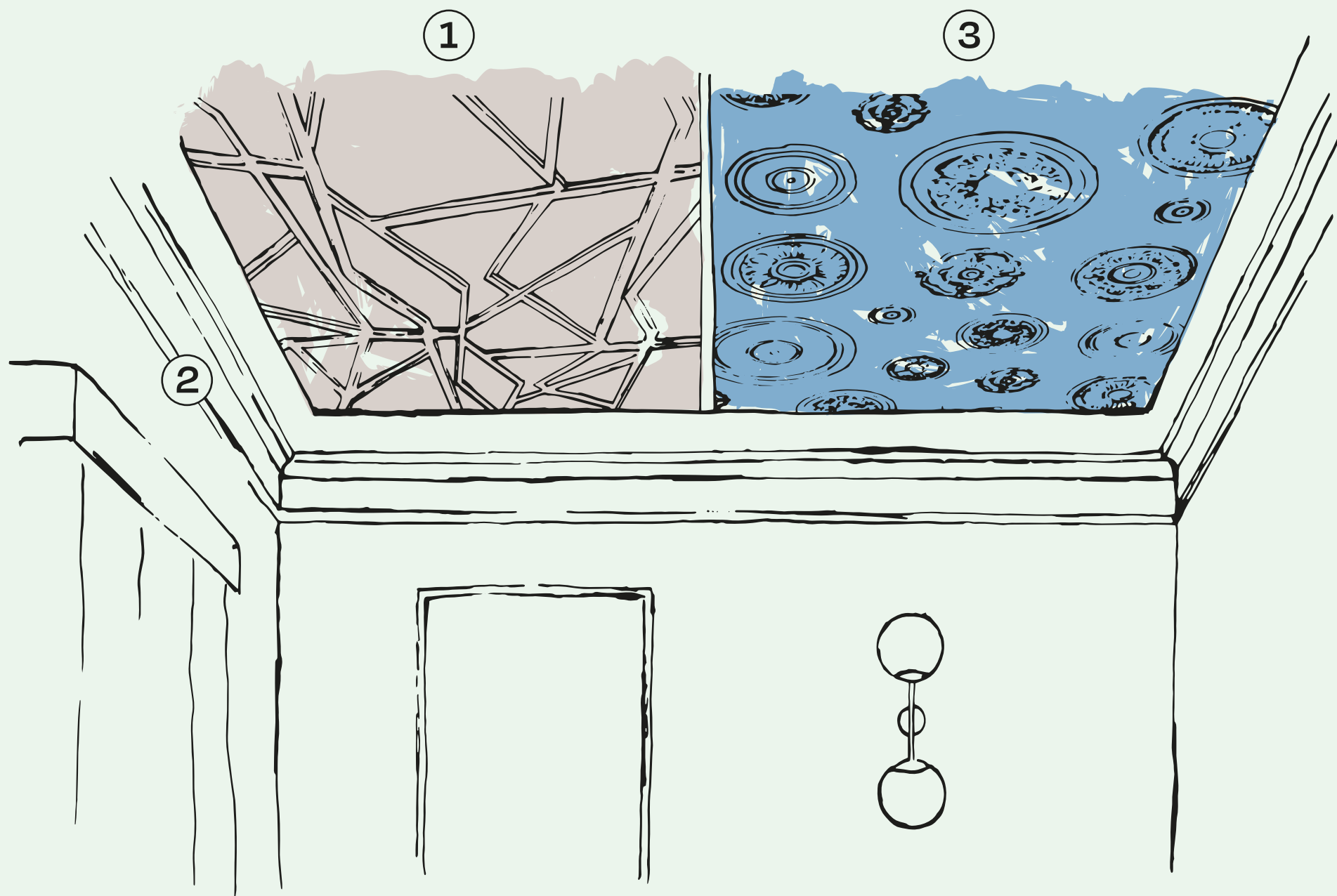
### *Потолки обогащают пространство.*

- 3** Этот элемент вдохновляет на творчество. Молдинги, розетки, панели и карнизы позволяют создать заверченный образ комнаты даже прежде, чем там появится мебель.



# КАК

оформить  
ПОТОЛОК



## СОВЕТЫ ПО ДИЗАЙНУ

### 01 ДУМАЙТЕ, ЧТО ЭТО ПЯТАЯ СТЕНА

Дизайн потолка может показаться непростой задачей, но, если рассматривать его как еще одну стену, вариантов появляется намного больше. Потолок, как и стены, — отличное место для самовыражения. Попробуйте использовать контрастные цвета, чтобы сделать комнату уютнее, или добавьте 3D-стеновые покрытия для создания оптических иллюзий.

### 02 КОМБИНИРУЙТЕ И СОЧЕТАЙТЕ

Потолок кажется слишком высоким и неудобным? Это легко исправить. Чтобы визуально уменьшить высоту, установите составной карниз из нескольких моделей. Благодаря массивному обрамлению, большая комната покажется меньше, уютнее и будет выглядеть весьма оригинально.

### 03 ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПОТОЛОЧНЫЕ РОЗЕТКИ

Декоративные розетки — секретное оружие дизайнера. Они не только добавляют интерьеру статусности и стиля, но и позволяют замаскировать провода осветительных приборов. Если вам не чужды творческие порывы, используйте розетки различных форм и размеров для создания на потолке скульптурных комбинаций.

— Меня  
*стены,* —  
МЕНЯЙ СВОЮ  
— *ЖИЗНЬ.*

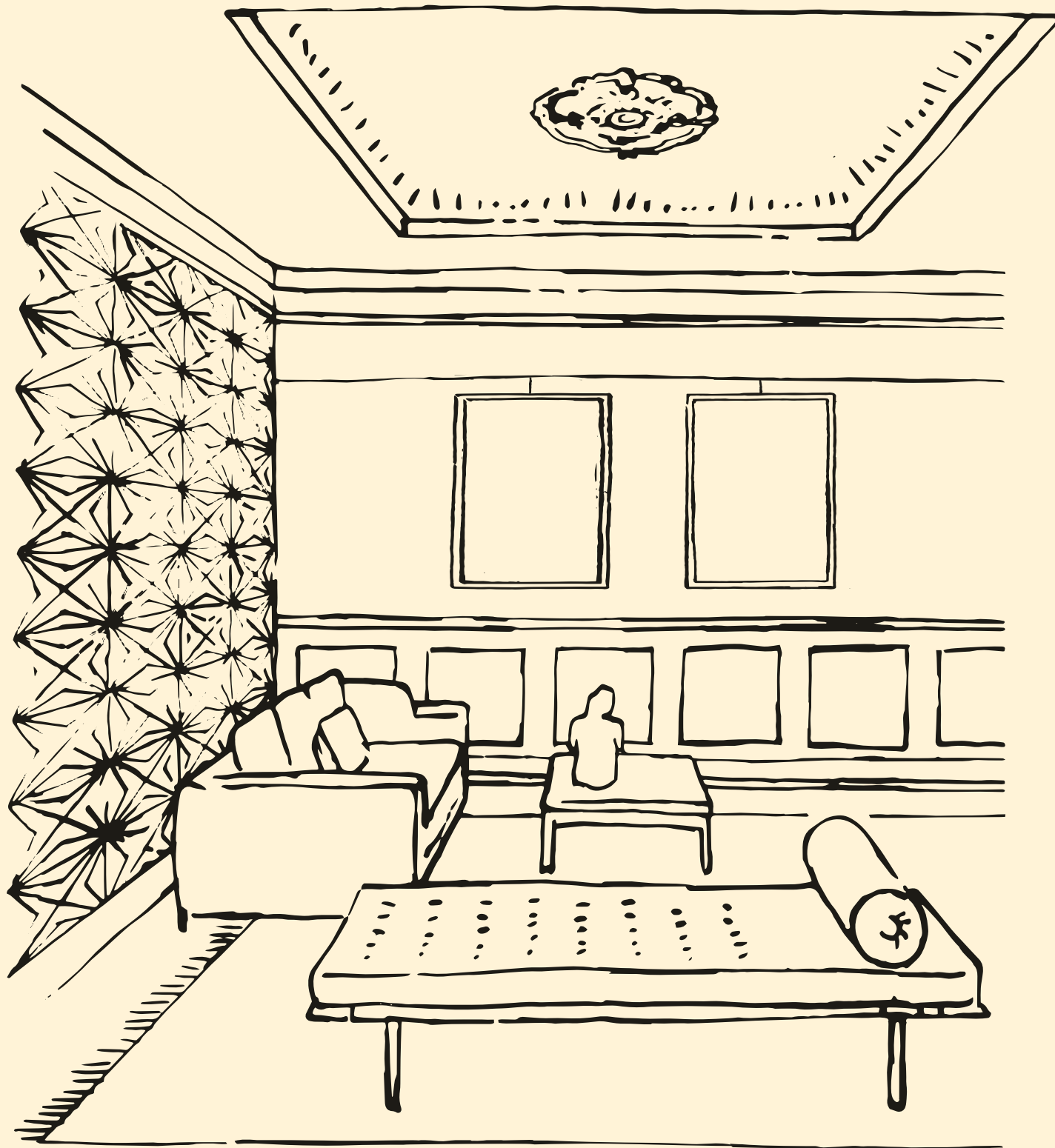


ПРИЛОЖЕНИЕ

**РУКО  
ВОД  
СТВО  
ПО ДЕ  
КОРУ  
СТЕН**

# С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Казалось бы, декор стен не имеет теоретических основ, однако за этим направлением стоит долгая история. Пропорции в классическом декорировании основаны на пропорциях человеческого тела. Другими словами, существует определенная система, которой легко следовать. Если пропорции соблюдены, то человек, заходя в помещение, чувствует себя комфортно, поскольку пространство соразмерно его пропорциям.



## ЧТО СЛЕДУЕТ УЧЕСТЬ?

**Определите те визуальные аспекты помещения, которые необходимо будет скрыть.**

Многие проблемы сначала кажутся неразрешимыми, но их можно решить с помощью молдингов, карнизов и панелей. Низкие потолки, недостаток солнечного света и даже плохую планировку реально исправить с помощью подходящего декора.

**Всегда учитывайте пропорции.**

Если в вашем доме комнаты разных размеров, используйте карнизы, молдинги и плинтусы, пропорциональные конкретному помещению. Не стоит применять элементы одинакового размера во всем доме. Соблюдение правильных пропорций сделает пространство более целостным и комфортным.

**Определите, что именно вы хотите выразить.**

Вас привлекают цвета и орнаменты? Вы предпочитаете минималистичные формы? Что вам ближе: традиционный или современный стиль? Будет ли эта комната соответствовать дизайну всего дома или станет контрастной деталью в общей концепции?

**Учитывайте архитектуру.**

Если вы работаете с историческим зданием, возможно, стоит добавить элементы, относящиеся к эпохе его постройки. Аутентичность необязательно означает точное воссоздание элементов в полном объеме. Вы можете самостоятельно решать, каким будет финальное пространство.

**Главное — симметрия.**

Если в помещении есть привлекающие внимание элементы, например камин, дверной проем или большое окно, используйте их в качестве отправной точки и подчините им остальную композицию.

## ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

- 01 СНАЧАЛА ВЫБЕРИТЕ КАРНИЗ**  
— Форма карниза станет отправной точкой для стиля всего интерьера.
- 02 ЗАТЕМ ПЛИНТУСЫ**  
— Подберите к карнизу напольный плинтус похожей формы, но меньшего размера.
- 03 ПАНЕЛИ И МОЛДИНГИ**  
— Теперь у вас есть все элементы, чтобы полностью преобразить стены!

# КАРНИЗЫ

Дизайн стен всегда начинается с карнизов. Этот базовый элемент декора был создан римскими и греческими мастерами почти две тысячи лет назад и со временем стал неотъемлемой частью любого интерьера. Карниз задает основную идею дизайна, объединяет стены и потолок и создает свет или тени там, где это нужно. Единственная сложность — подобрать карниз, подходящий именно для вашей комнаты.

## КАК ВЫБРАТЬ ПОДХОДЯЩИЙ КАРНИЗ

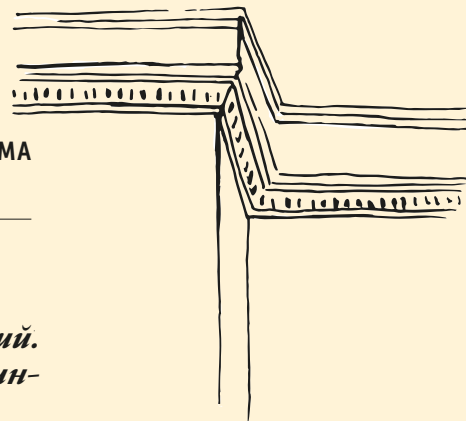
**01** СНАЧАЛА ОПРЕДЕЛИТЕСЬ СО СТИЛЕМ КОМНАТЫ. ОТ ЭТОГО ЗАВИСИТ ФОРМА БУДУЩЕГО КАРНИЗА.

**02** ПОДБЕРИТЕ РАЗМЕР КАРНИЗА, ориентируясь на высоту стен.

*Совет: слишком крупный карниз лучше, чем слишком мелкий. Также помните, что, как правило, карниз всегда крупнее плинтуса.*

**03** ПРИМЕРЬТЕ КАРНИЗ ПЕРЕД УСТАНОВКОЙ.

Обязательно проверьте, как смотрится карниз в помещении. Для этого перед установкой приложите фрагмент модели к потолку. После монтажа карниз может казаться меньше, чем вблизи, поэтому подобная "примерка" действительно важна.



## ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ

*Используйте эти приемы, чтобы превратить недостатки пространства в неоспоримые достоинства.*

### СКРОЙТЕ ДЕФЕКТЫ

Правильно установленный карниз скроет такие недостатки, как зазоры, трещины и необработанные углы, а также поможет закрыть кабели и шторные карнизы.

### УВЕЛИЧЬТЕ ВЫСОТУ

Окрасив карниз и стену в один цвет, можно зрительно поднять низкий потолок на несколько сантиметров.

### ДОБАВЬТЕ СВЕТА

В карнизы можно монтировать светодиодную ленту. Скрытое освещение создает приятную атмосферу, зрительно увеличивает или уменьшает высоту стен и выделяет дверные проемы.

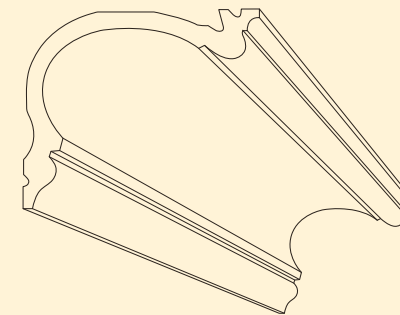
### ДОБАВЬТЕ УЮТА

Комната выглядит пустой из-за слишком высокого потолка? Карниз и потолок в едином цветовом решении добавляют помещению уюта. Также можно установить молдинг чуть выше обычного уровня и окрасить карниз, молдинг и пространство между ними в один цвет для достижения того же визуального эффекта.

### УВЕЛИЧЬТЕ ШИРИНУ

Установите карниз широкой частью изгиба к потолку, чтобы зрительно увеличить комнату.

## ТИПЫ КАРНИЗОВ

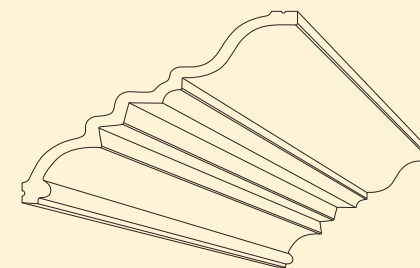


### БАЗОВЫЙ

*Ровные округлые формы обеспечивают естественный переход между стеной и потолком.*

### СОСТАВНОЙ

*Составной карниз включает в себя несколько установленных друг над другом карнизов или комбинацию из карниза и молдинга одного цвета для создания сложного рельефа.*

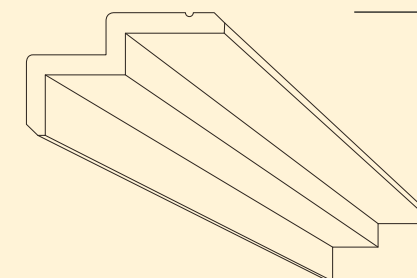


### ФРАГМЕНТИРОВАННЫЙ

*Фрагментированный карниз — это сочетание карнизов базового и линейного типа. Его элементы создают интересную игру света и тени.*

### ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ

*Карнизы с орнаментом — атрибут исторического стиля. Их отличают изящные декоративные элементы — например, завитки и растительные элементы.*



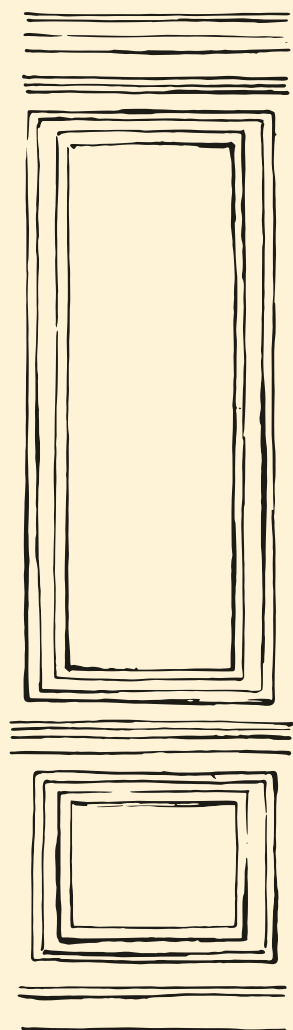
### ЛИНЕЙНЫЙ

*В линейных карнизах используются четкие линии с выраженными углами для создания теней.*

# ПАНЕЛИРОВАНИЕ СТЕН

Первоначально стеновые панели выполняли чисто утилитарную функцию. До появления центрального отопления и современных строительных технологий их устанавливали для улучшения тепло- и шумоизоляции в домах. Позднее декоративные панели стали признаком состоятельности. (Можно вспомнить дворцы в стиле барокко и виллы наполеоновской эпохи). С развитием технологий укрепить стены стало как никогда просто. Сегодня накладные панели ценны своей эстетикой: они вносят в композицию интерьера симметрию и придают пространству индивидуальность.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ



④

*При работе с классическими интерьерами ключевым фактором является симметрия. Возьмите за основу имеющиеся элементы — камин, дверные проемы или окна — и создавайте дизайн вокруг них.*

## ПРАВИЛА ПРОПОРЦИЙ

- 01 **ЛИНИЯ МОЛДИНГА ВСЕГДА ДОЛЖНА РАСПОЛАГАТЬСЯ НА УРОВНЕ ОДНОЙ ТРЕТИ ОТ ОБЩЕЙ ВЫСОТЫ СТЕН, ОБЫЧНО ЭТО 80-90 СМ ОТ ПОЛА.**
- 02 **РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ ОТДЕЛЬНЫМИ РАМОЧНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ ВНУТРИ ПАНЕЛЕЙ ДОЛЖНО БЫТЬ ОДИНАКОВОГО РАЗМЕРА — ОБЫЧНО ОТ 3 ДО 7 СМ.**
- 03 **РАЗМЕР ПЛИНТУСА ДОЛЖЕН БЫТЬ БОЛЬШЕ РАССТОЯНИЯ МЕЖДУ РАМКАМИ ВНУТРИ ПАНЕЛЕЙ.**
- 04 **КАРНИЗЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ КРУПНЕЕ ПЛИНТУСА.**

②

①

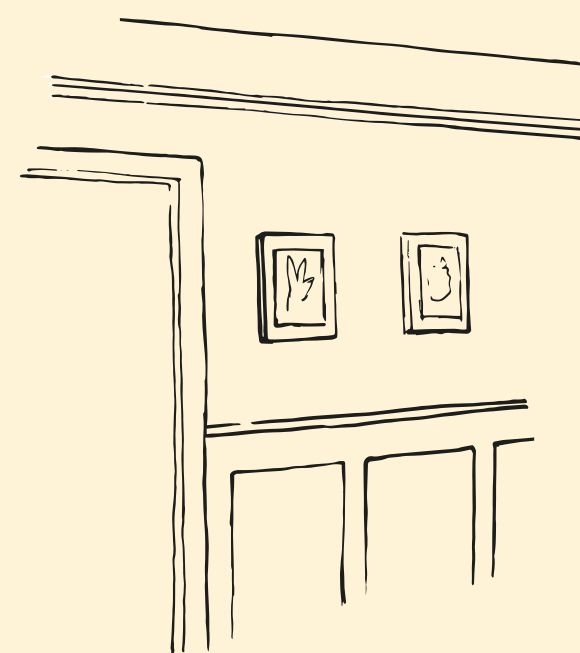
③

# МОЛДИНГИ

Традиционно декор из молдингов использовался, чтобы защитить стены от царапин спинками стульев. Молдинги также незаменимы, когда необходимо закрепить рамы картин без сверления отверстий в самой стене. Однако сегодня молдинги, в первую очередь, выполняют роль декоративных элементов. Они придают помещениям классического стиля пропорциональность, а также привлекают внимание к более сложным деталям декора — например, потолочным карнизам.

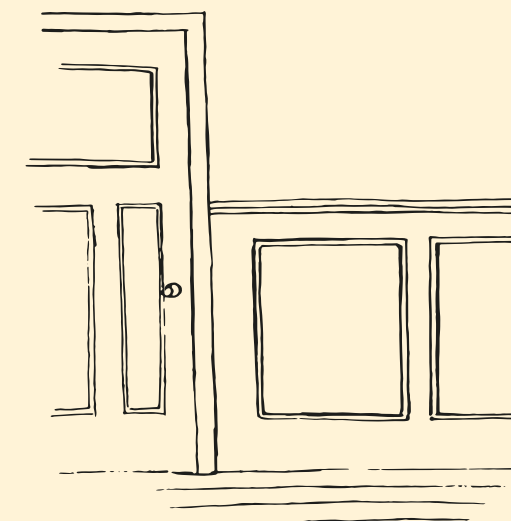
## МОЛДИНГИ ДЛЯ НАВЕСКИ КАРТИН

- 01 **МОЛДИНГИ ДЛЯ НАВЕСКИ КАРТИН ДОЛЖНЫ РАСПОЛАГАТЬСЯ НА РАССТОЯНИИ 30-50 СМ ОТ ПОТОЛКА.**
- 02 **ЕСЛИ В ПОМЕЩЕНИИ ВЫСОКИЙ ПОТОЛОК,** расположите молдинг выше дверного проема и ниже потолочного карниза.
- 03 **ЕСЛИ МЕЖДУ ДВЕРНЫМ ПРОЕМОМ И ПОТОЛКОМ НЕДОСТАТОЧНО МЕСТА,** установите молдинг на одном уровне с верхней частью дверного обрамления.



## МОЛДИНГИ ДЛЯ ЗАЩИТЫ СТЕН

- 01 **МОЛДИНГ ДЛЯ ЗАЩИТЫ СТЕН ОТ ПОВРЕЖДЕНИЯ СПИНКАМИ СТУЛЬЕВ ДОЛЖЕН НАХОДИТЬСЯ НА УРОВНЕ ОДНОЙ ТРЕТИ ОТ ВЫСОТЫ ВСЕЙ СТЕНЫ. КАК ПРАВИЛО, ЭТО 80-90 СМ ОТ ПОЛА.**
- 02 **ВЫВОДЯ МОЛДИНГ К ДВЕРНОМУ ОБРАМЛЕНИЮ, УЧИТЫВАЙТЕ ДИЗАЙН ДВЕРИ.**  
Линия молдинга должна находиться на одном уровне с ключевыми элементами дизайна самой двери.
- 03 **ЕСЛИ РЕЛЬЕФ МОЛДИНГА БОЛЬШЕ,** чем рельеф дверного обрамления, завершите линию молдинга примерно за 10 см до двери и оформите край под углом в 45 градусов. Если рельеф больше у дверного обрамления, доведите линию молдинга до конца как обычно.

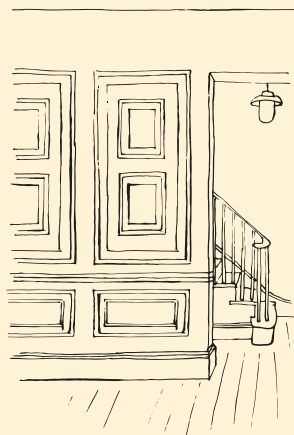


# ПЛИНТУС

Плинтус — самый недооцененный и при этом очень важный элемент декора стен. Без плинтуса, обеспечивающего элегантный переход к полу, стена неизбежно выглядит незаконченной. Если вы уже занимались ремонтом, то знаете, что подобрать плинтус не так-то просто. Существует бесконечное множество вариантов, среди которых нужно найти именно тот, который подойдет для вашего помещения.

## ПРАВИЛА РАБОТЫ С ПЛИНТУСАМИ

*Что нужно знать дизайнеру*

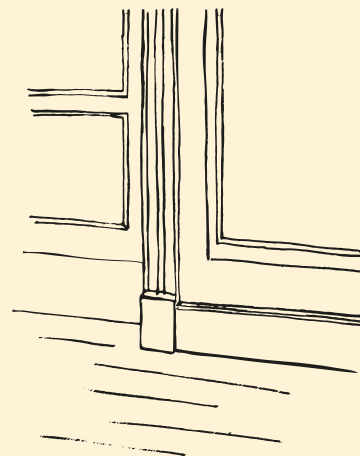


- 01 ПРАВИЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ ДЕЛАЮТ ПОМЕЩЕНИЕ СБАЛАНСИРОВАННЫМ.**  
Как показывает практика, высота плинтуса должна составлять около одной восемнадцатой от высоты стены. Эту традицию можно нарушить — установите более крупный плинтус в одну пятую от высоты стены.
- 02 ЕСЛИ ВЫ ИСПОЛЬЗУЕТЕ КОМБИНИРОВАННЫЙ ДЕКОР ИЗ ПАНЕЛЕЙ И МОЛДИНГОВ, ВЫСОТА ПЛИНТУСА ДОЛЖНА БЫТЬ НЕ МЕНЬШЕ РАССТОЯНИЯ МЕЖДУ ВЕРХНИМ КРАЕМ ПАНЕЛИ И МОЛДИНГОМ.**
- 03 ЧТОБЫ СОЗДАТЬ ГАРМОНИЧНЫЙ ДИЗАЙН ВО ВСЕМ ДОМЕ,** используйте плинтусы одного стиля в разных комнатах. При этом их высота и размеры должны соответствовать пропорциям каждого помещения.

## СОВЕТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПЛИНТУСОВ

*Воспользуйтесь дизайнерскими приемами, чтобы плинтус стал значимой частью декора*

- 01 ПОКРАСЬТЕ ПЛИНТУС В ЦВЕТ КАК МИНИМУМ НА ТРИ ТОНА ТЕМНЕЕ ЦВЕТА СТЕНЫ.**  
Темный плинтус делает восприятие стены более легким и воздушным.
- 02 ЕСЛИ РАЗМЕРЫ КОМНАТЫ СКРОМНЫ, ПОКРАСЬТЕ СТЕНЫ И ПЛИНТУС В ОДИН ЦВЕТ, ЧТОБЫ ВИЗУАЛЬНО УВЕЛИЧИТЬ ПРОСТРАНСТВО.**
- 03 ЕСЛИ ПЛИНТУС НЕ В ТОЧНОСТИ СООТВЕТСТВУЕТ ИМЕЮЩЕМУСЯ ДВЕРНОМУ ОБРАМЛЕНИЮ,** закройте стык дополнительными элементами, чтобы создать эстетичное сочетание.

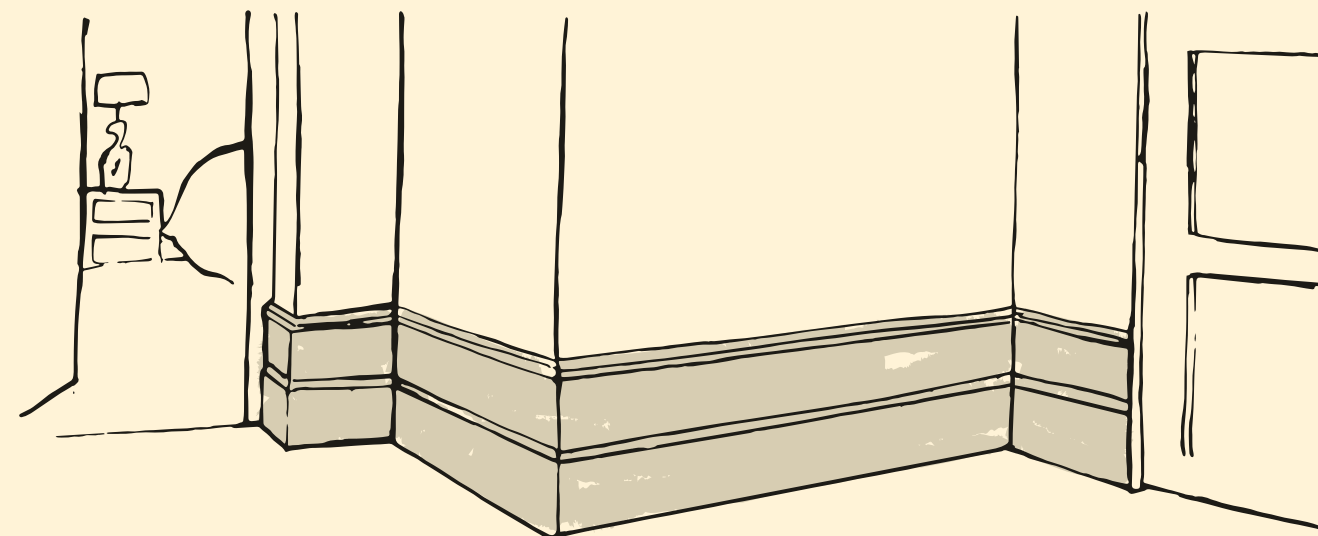


## ПРЕИМУЩЕСТВА ПЛИНТУСА

*Этот элемент декора обладает рядом функциональных достоинств*

- 1 ЗАЩИЩАЕТ НИЗ СТЕН ОТ ДЕФЕКТОВ И ПОВРЕЖДЕНИЙ.**
- 2 СКРЫВАЕТ ПРОВОДА И ТРЕЩИНЫ.**
- 3 В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВЫБРАННОГО МАТЕРИАЛА, ПЛИНТУС МОЖЕТ ОБЛАДАТЬ УДАРОПРОЧНОСТЬЮ И ВОДОСТОЙКОСТЬЮ.**

## МАСТЕР-КЛАСС СОЗДАНИЕ СОСТАВНОГО ПЛИНТУСА



*Преимущества простого плинтуса — жесткого или гибкого, для прямых или скругленных стен — хорошо известны. Он позволяет спрятать провода и создает плавный переход между полом и стеной. Но что, если хочется применить плинтус в более сложных дизайнерских решениях?*

Составной плинтус — это свободная комбинация из нескольких моделей декора, придающая стенам особую выразительность.

Этот экстравагантный с виду элемент можно создать, сочетая традиционный плинтус и различные молдинги. Окрасьте их в один цвет, контрастирующий с цветом стен, и неожиданное дополнение к вашему дизайну готово!

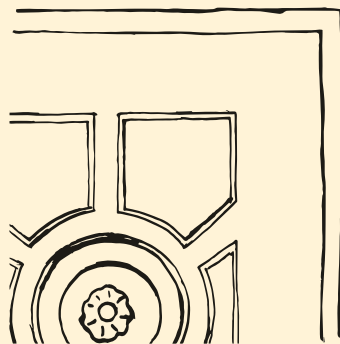
# ПОТОЛКИ

Когда вы определитесь с декором стен, оформление потолка станет завершающим аккордом в вашей работе. Дайте волю фантазии и используйте декоративные элементы, чтобы создать по-настоящему эффектную «пятую стену».

## СОВЕТЫ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПОТОЛКА

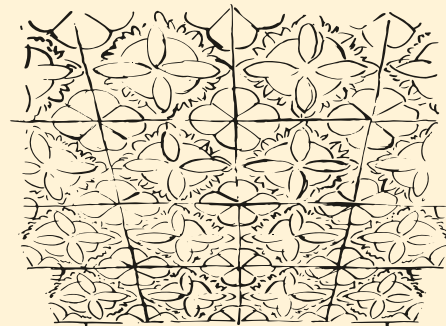
### 01 ВСЕГДА НАЧИНАЙТЕ С КАРНИЗА.

Как и в случае со стенами, сначала необходимо создать раму для будущего «холста». Карниз задаст тон остальному оформлению.



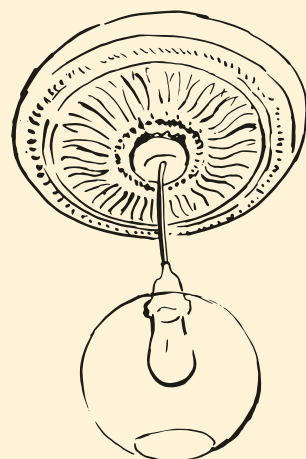
### 02 В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВЫБРАННОГО КАРНИЗА ОПРЕДЕЛИТЕ,

какой стиль подойдет вашему интерьеру. Можно использовать традиционные молдинги, молдинги с орнаментом и современные 3D-стеновые покрытия..



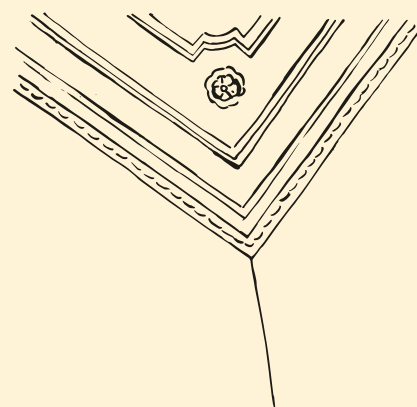
### 03 УЧИТЫВАЙТЕ ОСВЕЩЕНИЕ.

Независимо от того, работаете ли вы с люстрой сложной формы или используете более компактные светильники, потолочная розетка создаст красивое основание и скроет провода.



### 04 КОМБИНИРУЙТЕ ВСЕ ДОСТУПНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

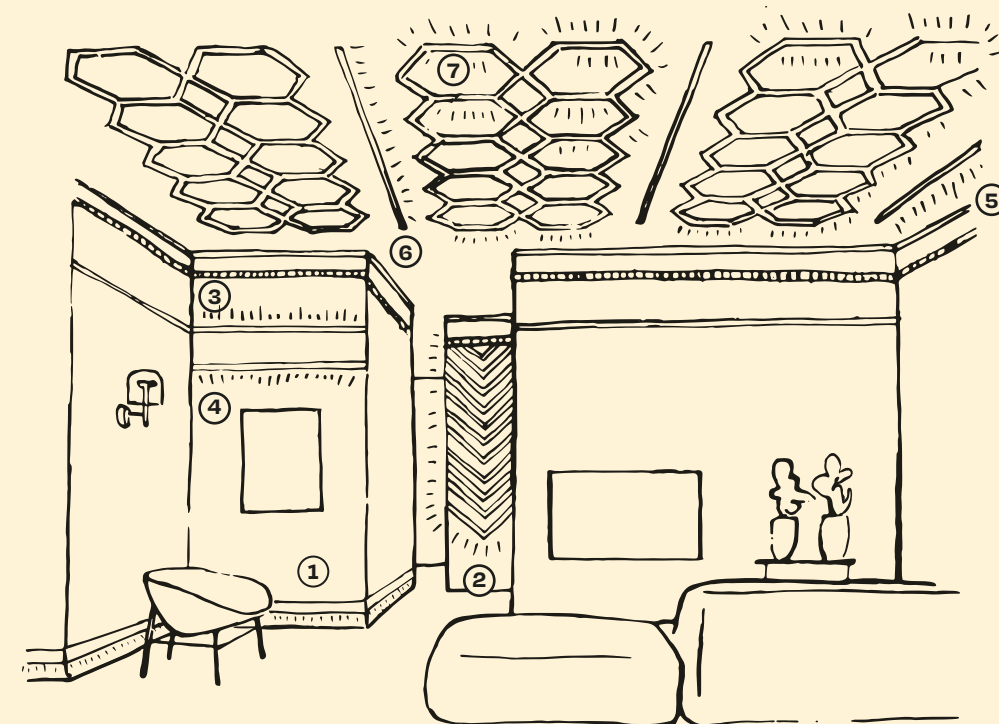
Уникальный декор потолка можно собрать, сочетая различные модели карнизов, молдингов и 3D-покрытий. Рекомендации по монтажу вы можете получить у поставщиков материалов или профессионального декоратора.



# ОСВЕЩЕНИЕ

Скрытое освещение — секретное оружие дизайнера. Грамотно расположенная подсветка по-настоящему преобразует комнату. Хотите сделать пространство свободнее, уютнее или акцентировать внимание на своем любимом произведении искусства? Обязательно используйте скрытое освещение в следующем проекте!

## ВИДЫ ОСВЕЩЕНИЯ



#### 1 ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ НИЖНИЙ СВЕТ

Светодиодная лента монтируется в плинтус, чтобы осветить пол. Это простой и изящный способ создать светящуюся «разметку» в зоне лестниц и коридоров.

#### 2 ПРЯМОЕ ОСВЕЩЕНИЕ СТЕН

Скрытое освещение, вмонтированное в потолочные карнизы и направленное вниз, поможет создать красивую игру света на стенах или акцентирует внимание на обоях.

#### 3 МОЛДИНГ ДЛЯ КАРТИН С ВЕРХНИМ СВЕТОМ

Лучший способ выделить эффектный потолочный карниз — это установить светодиодную ленту в молдинг для картин и направить ее вверх, чтобы создать игру света и теней на потолке.

#### 4 МОЛДИНГ ДЛЯ КАРТИН С НИЖНИМ СВЕТОМ

При такой конфигурации свет остается в пределах молдинга и создает светящуюся полосу для подсветки картин или элементов под ней.

#### 5 СКРЫТОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ОТ ПОТОЛКА К КАРНИЗУ

Когда освещение устанавливается внутри потолочного молдинга и направляется в сторону стены, это изящный способ выделить карниз.

#### 6 СКРЫТОЕ ОСВЕЩЕНИЕ К ЦЕНТРУ ПОТОЛКА

Этот тип освещения идеально подходит для экстравагантно декорированных потолков. Светодиодная лента также устанавливается в молдинг, но направляется в центр потолка.

#### 7 ПРЯМОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ПОТОЛКА

Как и в случае с прямым освещением стен, установленная внутри карниза светодиодная лента позволяет создавать игру света и теней и притягивает взгляды к потолку.

# 3D-ПОКРЫТИЯ ДЛЯ СТЕН

Возможности оформления стен не ограничиваются карнизами и классическими молдингами. Есть множество других вариантов. Если вы хотите творчески подойти к декору стен, выберите 3D-покрытия.

## ЭФФЕКТНОСТЬ

*3D-покрытия позволяют экспериментировать с эффектами освещения. Вот несколько советов, как создать желаемую атмосферу.*

- 01 МОНТАЖ ПОД УГЛОМ**  
Наклонные поверхности позволяют более точно направлять свет.
- 02 ОКРУГЛЫЕ ФОРМЫ**  
Плавные изгибы рассеивают свет и создают мягкое сияние.
- 03 ГЛУБОКИЙ РЕЛЬЕФ**  
Чем крупнее и четче рельеф, тем контрастнее его тени.

## ПРОСТОТА

*Помимо декоративного эффекта, 3D-стеновые покрытия также решают множество функциональных задач.*

- 01 МАСКИРОВКА ДЕФЕКТОВ СТЕН ЗАМЕНЯЕТ КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ.**
- 02 СВОЙСТВА ПО ПОГЛОЩЕНИЮ ШУМА И СОХРАНЕНИЮ ТЕПЛА ПОЗВОЛЯЮТ ПРИМЕНЯТЬ ПОКРЫТИЯ ДЛЯ ЗВУКО- И ТЕПЛОИЗОЛЯЦИИ.**
- 03 РЕЛЬЕФНАЯ ОТДЕЛКА ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ ЗАЩИТЫ ПОКРАСКИ ОТ ИСТИРАНИЯ В ЗОНАХ С ИНТЕНСИВНОЙ ПРОХОДИМОСТЬЮ – НАПРИМЕР, В КОРИДОРАХ И ВЕСТИБЮЛЯХ.**

## ИСТОРИИ, РАССКАЗАННЫЕ ЦВЕТОМ

*Сочетание цвета и рельефа делает интерьер более выразительным, но, если элементов декора слишком много, помещение выглядит перегруженным. Вот несколько советов, как добиться золотой середины.*

- 01 УПРАВЛЯЙТЕ СВЕОТРАЖЕНИЕМ.**  
Темные цвета поглощают свет, но монтаж 3D-покрытий под правильным углом увеличит площадь отражаемого света и визуально расширит помещение.
- 02 РЕЛЬЕФНАЯ СТЕНА СПОСОБНА СОЗДАТЬ ОЩУЩЕНИЕ ТЕПЛА.**  
Если цветовая схема получилась слишком холодной, добавьте в дизайн еще один композиционный элемент, например, повторяющийся узор из квадратных рам, и используйте его для включения теплых оттенков.
- 03 ИГРА СО КОМПОЗИЦИЕЙ МОЖЕТ УВЕЛИЧИТЬ ИЛИ УМЕНЬШИТЬ ИНТЕНСИВНОСТЬ ВЫБРАННЫХ ОТТЕНКОВ.**  
Чтобы смягчить яркие тона, добавьте к ним элементы в качестве теней. Нейтральные цвета, наоборот, обретут большую глубину, если использовать поверхности для сложного отраженного света.





Концепция и тексты: Лаура Мэй Тодд

Графический дизайн: Элиза Кастродэйл

Редактор: Эми Хаагсма

Иллюстрации: Ган ван де Вен

©Shutterstock p. 8, 12, 150

©Istock p. 11, 12

Casa Decor / Virginia Gasch VG Living [www.vgliving.com](http://www.vgliving.com) p. 15

ATELIER DAAA [www.atelierdaaa.com](http://www.atelierdaaa.com) / Bertrand Fompeyrine [www.bertrandfompeyrine.com](http://www.bertrandfompeyrine.com) p. 18-23, p. 184-187, p. 204-205

Sur Mesure Interieur [www.surmesure-interieur.be](http://www.surmesure-interieur.be) / Cafeine [www.cafeine.be](http://www.cafeine.be) p. 24-27

Patrick Naudts - Belex / Gazeuse [www.gazeuse.be](http://www.gazeuse.be) p. 28-31

Dejaegerinterieurarchitecten [www.dejaegerinterieurarchitecten.be](http://www.dejaegerinterieurarchitecten.be) / Cafeine [www.cafeine.be](http://www.cafeine.be) p. 32-35

Atelier Hans [www.atelierhans.com](http://www.atelierhans.com) / Anne-Emma Thion [www.anneemmanuelthion.com](http://www.anneemmanuelthion.com) p. 36-39

Alexandra Chigintseva / Chidesign [www.chigintseva.ru](http://www.chigintseva.ru) p. 40-47

Restaurant Du Progres [www.duprogres.be](http://www.duprogres.be) / Cafeine [www.cafeine.be](http://www.cafeine.be) p. 50

Rietveld Projects [www.rietveldprojects.be](http://www.rietveldprojects.be) / Verne [www.verne.be](http://www.verne.be) p. 52-57, p. 79

Rietveld Projects [www.rietveldprojects.be](http://www.rietveldprojects.be) p. 78

Orac Decor [www.oracdecor.com](http://www.oracdecor.com) / Gazeuse [www.gazeuse.be](http://www.gazeuse.be) p. 58-61

Joana Sultan [www.instagram.com/joanasultan](http://www.instagram.com/joanasultan) / Cafeine [www.cafeine.be](http://www.cafeine.be) p. 62-67

Decospan [www.decospan.com](http://www.decospan.com) / Bert Demasure [www.bertdemasure.com](http://www.bertdemasure.com) p. 72-77

Frederiek Van Pamel [www.frederiekvanpamel.be](http://www.frederiekvanpamel.be) / Verne [www.verne.be](http://www.verne.be) p. 83-84

Boulangerie Henri [www.boulangerie-henri.be](http://www.boulangerie-henri.be) / Cafeine [www.cafeine.be](http://www.cafeine.be) p. 86-89

Ton sur Ton [www.tonsurton.be](http://www.tonsurton.be) / Simon De Backere [www.simondebackere.be](http://www.simondebackere.be) / Cafeine [www.cafeine.be](http://www.cafeine.be) p. 90-95

CASA DECOR Madrid [www.casadecor.es](http://www.casadecor.es) / Patricia Bustos [www.patricia-bustos.com](http://www.patricia-bustos.com) p. 96-99

ASHBURO [www.instagram.com/\\_ashburo\\_](http://www.instagram.com/_ashburo_) p. 100-105

Geoffroy Van Hulle [www.geoffroyvanhulle.com](http://www.geoffroyvanhulle.com) / Damon De Backer [www.damondebacker.com](http://www.damondebacker.com) p. 106-111

NW3 interiors [www.nw3interiorsitd.com](http://www.nw3interiorsitd.com) p. 116-119, p. 146-147

Ekaterina Kozlova [www.katrininteriors.ru](http://www.katrininteriors.ru) p. 120-123

WeWantMore [www.wewantmore.studio](http://www.wewantmore.studio) p. 124-129

Architect: Pitsou Kedem Architects / Design Team: Pitsou Kedem, Irene Goldberg and Hila Weiss / Styling for photographs: Eti Buskila /

Amit Geron [www.amitgeron.com](http://www.amitgeron.com) p. 130-133

CASA DECOR Madrid [www.casadecor.es](http://www.casadecor.es) / Miriam Alia Mateo [www.miriamalia.com](http://www.miriamalia.com) p. 142-145

Nick Flores Cantón [www.mooy-interieur.be](http://www.mooy-interieur.be) / Verne [www.verne.be](http://www.verne.be) p. 152-157

Architect: ROBSON RAK / Photos: Felix Forest / Living Inside p. 158-161

Architect: Gabrielle Toledano [www.toledano-architects.com](http://www.toledano-architects.com) / Salem Mostefaoui [www.salemm.format.com](http://www.salemm.format.com) p. 162-165

Villa Mayfair - The Creation House [www.thecreationhouse.es](http://www.thecreationhouse.es) / Verne [www.verne.be](http://www.verne.be) p. 166-169

Marie-Emilie Geerinckx [www.marieemiliegeerinckx.be](http://www.marieemiliegeerinckx.be) / Alohafred [www.alohafred.com](http://www.alohafred.com) p. 170-177

Orac Decor [www.oracdecor.com](http://www.oracdecor.com) / Verne [www.verne.be](http://www.verne.be) p. 6, 16, 68-71, 114, 134-141, 181-182, 236, 240, 253-255

CASA DECOR Madrid [www.casadecor.es](http://www.casadecor.es) / ELE ROOM 62 [www.eleroom62.com](http://www.eleroom62.com) p. 188-193

Adriana Nicolau [www.adriananicolau.es](http://www.adriananicolau.es) / Paloma Pacheco [www.palomapachecoturnes.com](http://www.palomapachecoturnes.com) p. 194-195

Château de Vigné: [www.chateaudevigne.be](http://www.chateaudevigne.be) / WeWantMore [www.wewantmore.studio](http://www.wewantmore.studio) / Frederik Vercruysse [www.frederikvercruysse.com](http://www.frederikvercruysse.com) p. 196-199

The Hoxton, Paris [www.thehoxton.com/paris](http://www.thehoxton.com/paris) p. 200-203

De Huiskamer [www.dehuiskamer.be](http://www.dehuiskamer.be) / Verne [www.verne.be](http://www.verne.be) p. 208

Das Tegernsee Hotel [www.dastegernsee.de](http://www.dastegernsee.de) p. 210-211

Prosto Flat [www.taplink.cc/prosto.flat](http://www.taplink.cc/prosto.flat) / [www.instagram.com/grinina\\_design](http://www.instagram.com/grinina_design) p. 212-215

CASA DECOR Madrid [www.casadecor.es](http://www.casadecor.es) / Interiorisimo - Marisa Gallo [www.interiorisimo.com](http://www.interiorisimo.com) p. 216-217

Dennis Interieurarchitect [www.dennis-interieurarchitect.nl](http://www.dennis-interieurarchitect.nl), [info@dennis-interieurarchitect.nl](mailto:info@dennis-interieurarchitect.nl) p. 218-221

CASA DECOR Madrid [www.casadecor.es](http://www.casadecor.es) / Jean Porsche [www.xsche.es](http://www.xsche.es) p. 222-225, p. 230-235

CASA DECOR Madrid [www.casadecor.es](http://www.casadecor.es) / Angelina Sanz - Nothing Studio [www.nothingstudio.es](http://www.nothingstudio.es) p. 226-229

Pillows Grand Boutique Hotel Reylof [www.pillowshotels.com/ghent](http://www.pillowshotels.com/ghent) / Cafeine [www.cafeine.be](http://www.cafeine.be) p. 239

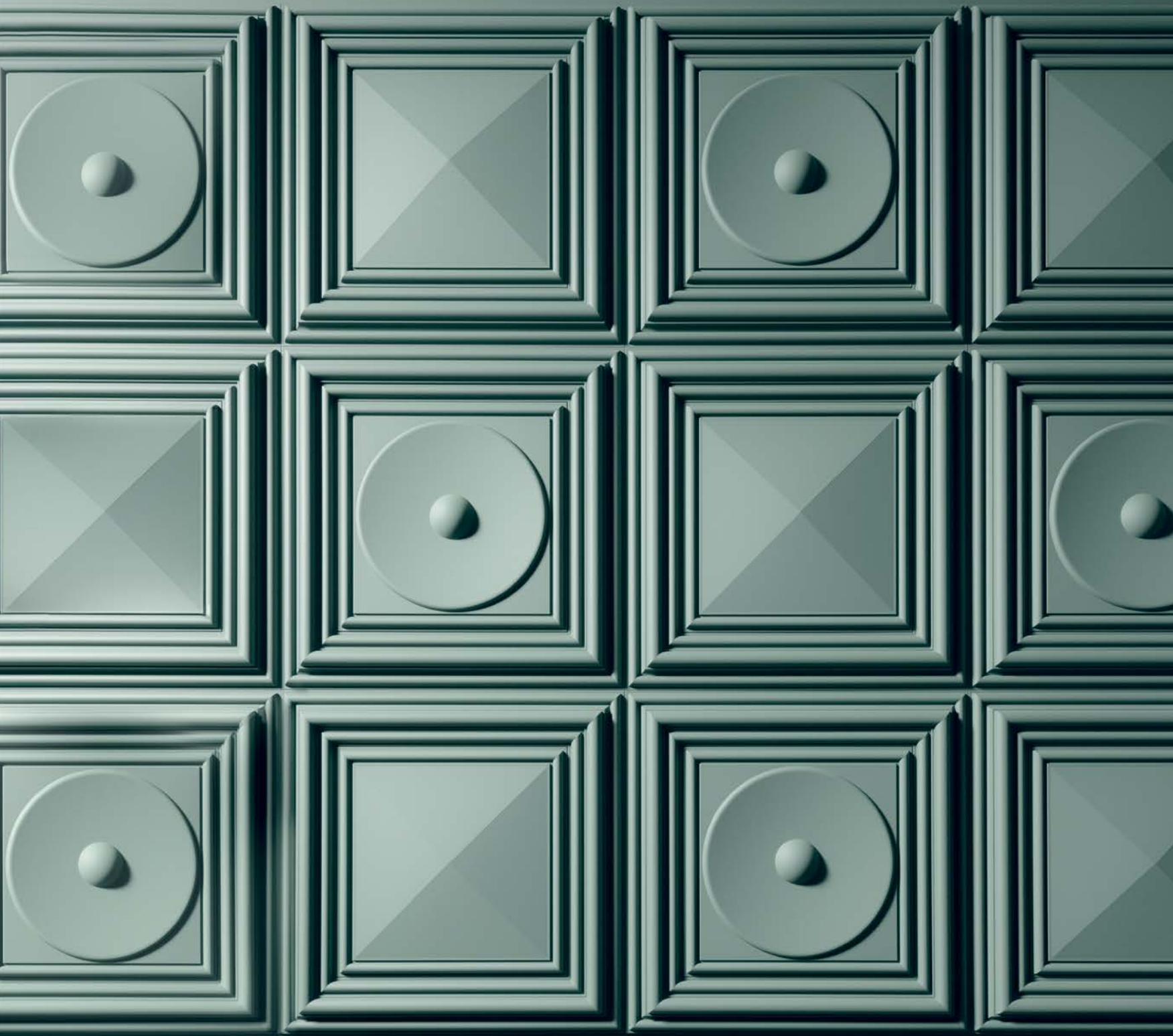
Если у вас возникли вопросы, касающиеся материалов, представленных в этой книге, пожалуйста, свяжитесь с нашей командой:

[marketing@oracdecor.com](mailto:marketing@oracdecor.com)

Все права защищены. Любое копирование и распространение материалов этой книги запрещено, включая электронные, печатные,

фото-, аудио- и видеоматериалы, без письменного разрешения ORAC.

Мы предприняли все усилия, чтобы найти и отметить всех правообладателей. Если вы считаете, что ваши права были нарушены, пожалуйста, свяжитесь с ORAC.



ORAC<sup>®</sup>  
DECOR

